கல்கி
வெள்ளி விழா பரிசுத்திட்டம்
முதல் பரிசு நாவல்
அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது
KALKI
31.7.1966
35 காசு

தோல்வி அவளை எதிர்நோக்கி நின்றது!

அவள் எல்லாமே வல்லவள் படித்துக் கொண்டேயிருந்தாள். ஆனால் பரீட்சைக்கு சில வாரங்களே இருக்கையில் அவளுக்கு ஒரு பயங்கர அதிர்ச்சியே காத்திருந்தது...

அவள் பரீட்சைக் காலத்தில் கொஞ்சம் படிப்பில் அதிக நேரம் செலவிட்டதால் ஏற்பட்ட தலைவலி மட்டும் அல்ல அது என்றும், செலவிழுப் சக்தியை மற்ற செய்யும் போதிய போஷாக்கு கிடைக்காமையும் காரணம் என்று பரீட்சை கொள்கை.

பரீட்சை நேரத்தில் தேவையான அதிக சக்தியை ஹார்லிக்ஸ் உடனடியாகத் தருகிறது. அதைத் தவிர மற்ற பல சத்துணவுகளும் ஹார்லிக்ஸில் உள்ளன. ஹார்லிக்ஸ் தினமும் தவறாமல் அருந்துவதால் பரீட்சை நேரத்தில் மட்டுமல்ல, எல்லா நேரங்களிலும் உடல் நலமும் மன நலமும் பெறுகிறது.

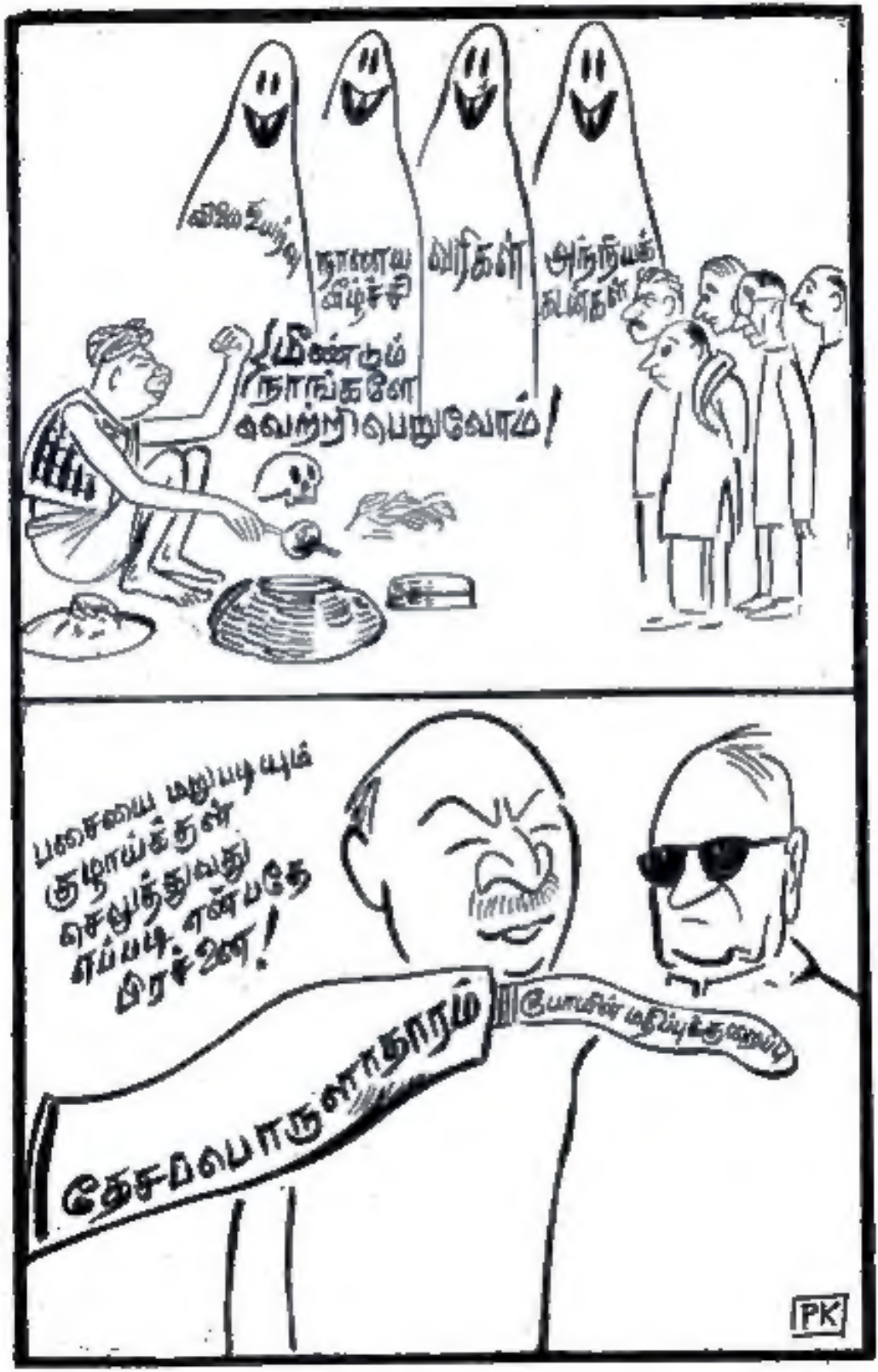
ஹார்லிக்ஸ்

அதிக சக்தி

பளிக்கிறது!

நினைத்து நினைத்து...

தென்னாப்பிரிக்கா கிரிக்கெட் விளையாட்டில் முழுத்து பல நாட்களாகின்றன. எனினும், மைதானங்களில் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டும், வருடாவருடம் புதிய புதிய வீரர்கள் அறிமுகமாகிக் கொண்டும் இருக்கின்றனர். அதே சமயம் இந்தியாவிலும் அவ்வப்போது நல்ல நல்ல கிரிக்கெட் வீரர்கள் தோன்றி விளையாடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். அதே போல் பாகிஸ்தானிலும் அவ்வப்போது புதிய புதிய வீரர்கள் தோன்றி விளையாடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். அதே மாதிரி உபாதியாங்களும் அவ்வப்போது புதிய புதிய தோரணைகளில் தோன்றி நாங்களும் பிரமை பிடித்து நிற்கும்படி செய்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. ஆனால் இந்த


விவசாயிகள்
நாடாளுமன்ற விதிகள்
அரசியல் சட்டம்
மீண்டும் நாங்களோ வெற்றி பெறுவோம்!
பசையை மறுபடியும் குழாய்க்குள் செலுத்துவது எப்படி என்பதே பிரச்சனை!
தேசபொருளாதாரம்
போலீஸ் மனிதஉரிமை
PK

தமிழ்த்திருநாடு தன்னை வெற்ற தாயென்று முன்பு பல்ல — பாரதியார்

மலர் 25 ● இதழ் 53

திரு காமராஜின் செப்படி வித்தை

சோஷலிஸம், ஜனநாயகம், மதச் சார்பின்மை, கூட்டுச் சேராமை ஆகியவை இந்தியா கடைப்பிடிக்கும் அஸ்திவாரக் கொள்கைகள் என்று பிரதமர் இந்திரா காந்தி அவர்கள் மாஸ்கோவில் பேசியிருக்கிறார். 'இருந்தாலும் நாங்கள் வேறும் சித்தாந்தங்களின் அடிமையாக இருக்க வில்லை' என்று தொடர்ந்து கூறியிருக்கிறார். ஆனால் இது உண்மை அல்ல என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். வேறும் சித்தாந்தப் பிடிவாதத்துக் காகத்தான் கோ ஷி லி த் தை யும், கூட்டுச் சேராமையையும் சர்க்கார் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறதே தொழிலை, இவற்றால் எவ்வித நன்மையும் ஏற்பட வில்லை என்பதை நன்கு கண்டு விட்டோம்.

இவி 'மதச் சார்பின்மை' பற்றிக் கவனிக்கலாம். இந்திய ஆட்சியின் சாலனைகர்த்தர்கள், எல்லா மதங்களும் இங்கு ஒருபோல் மதிக்கப்படுமே யல்லாமல் எந்தத் தனி ஒரு மதத்துக்கும் விசேஷ அநுகூலம் தரப்படமாட்டாது என்ற கருத்திலேயே மதச் சார்பின்மையை அங்கமாக அமைத்தார்கள். ஆனால் ஆட்சியாளர்கள் இதை உன்னத ஒரு நாஸ்திக வழியாக்கிக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். ஆண்டவனைப் பற்றிக் காலஞ்சென்ற பிரதமர் நேரு அவர்களோ, அவரது புதல்வியாகிய இன்றைய பிரதமர் இந்திரா அவர்களோ ஒரு போதும் குறிப்பிடுவதில்லை. ஆண்டவனை விலக்கி விட்டோம் என்பதை நாட்டமாகக் குறிப்பிட்டால் கம்யூனிஸ ருஷியா மனிதன் என்ற எல்லைத்தினையே மீறுமதி இந்திரா அங்கு மதச் சார்பின்மை பற்றிக் கூறி வருக்கக் கூடும்.

அவர் குறிப்பிட்ட நாலாவது அடிப் படைக் கொள்கை 'ஜனநாயகம்' என்பதாகும். எதிர்க்கட்சியே இல்லாத ருஷியாவில், கம்யூனிஸக் கட்சிக்குள் ஒரளவு கருத்திர வாதம் நடப்பதையே ஜனநாயகம் என்று மாயமாகக் காட்டி வருகிறார்கள். அதோடு ஒப்பிட்டால் இந்தியா ஜனநாயகத்தைப் பின் பற்றுகிறது என்று நம் பிரதமர் பெருமை பேசிக் கொண்டதில் வியப்பில்லை. எனினும், சுதந்திர உலகத்தின் கருத்துப்படி அமைந்த உண்மையான ஜனநாயகம் — ஆளுகிற கட்சியும், எதிர்க் கட்சிகளும் சம நிலையில் பணி புரியும் ஜனநாயகம் — நம் நாட்டில் நிச்சயமாக நிலவவில்லை. ஏகக்கட்சி ஆட்சிதான் இங்கு நடைமுறையாகி விட்டது. சர்வாதிகார மனப்பான்மை நன்கு வேருன்றி விட்டது.

* * *

பிரதமர் இந்திரா காந்தியவர்கள் ருஷியாவில் கூறியுள்ள சித்தாந்தங்கள் எல்லாருமே இவற்றைப் பதினேந்தாண்டுகளுக்கு மேலாகத் தடை யின்றிக் காரியாம்சத்தில் அமுலாக்கிய தால் என்ன நடந்திருக்கிறது என்று பார்ப்போம்.

மூன்றும் நிட்ட காலத்தில் வரிகளும் கடனும் போக 500 கோடி ரூபாய்க்குப் பற்றுக்குறை பட்ஜெட் போட வேண்டியிருக்குமென எதிர் பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் உண்மை யில் இது ஏறக்குறைய இரு மடங்காயிற்று. அதாவது தேசத்தில் பண வீக்கம் 60 சதவிகிதம் அதிகமாயிற்று. ஆனால் உற்பத்தியோ 18 சதம்தான் உயர்ந்தது. இது காரணமாக விலைவாசிகள் ஏறுமுகமாகவே இருந்துள்ளன.

விவசாயத் துறையில் முழு முயற்சியும் செலுத்தி உற்பத்தியை முன்னேற்றுவிடில் உள்நாட்டிலும் விலைவாசிகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது; வெளிநாட்டுச் செலாவணியையும் சமன் செய்ய முடியாது; தேசிய

வருவாயும் முழு மக்களுக்கு அதிகாரமிருக்கவேண்டுமென்பதை மக்களின் மீது முழுமையாக நம்பிக்கை வைத்திருக்கவேண்டுமென்பதை அவர்களுக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்.

மக்கள் பத்தாண்டுகளில் பிரிட்டனில் வியாபகமடைந்த 17 சதமும், அமெரிக்காவிலும், மேற்கு ஜெர்மனியிலும் 10 சதமும் பாதிப்பதாகிய 14 சதமும், பல்கலைக்கழகங்களில் முழுமையாக முடிவுறாத 13 சதவிகிதமும் கணக்கிலிருக்க, இந்தியாவில் 77 சதம் கணக்கிலிருக்கிறது.

இந்த கல்வியமைப்பு நாம் எதிர்த்துப்போராடி வரும் மற்றொன்று. இதற்கும் எதிர்ப்புகளை மேலிடத்தாருக்கும், முதல் மந்திரிகளுக்கும் ஆலோசனைகள் எழுதிக் கொண்டிருப்பதாக நாளை 17ந் தேதி பி. டி. ஐ. அறிக்கை வருகிறது.

* * *

இரண்டாவது எதிர்ப்பு கோவை-இந்தியா அமைப்பாளர் பொறுப்புக்குழுவின் கோவையைச் – பற்றாளர்களை அடைத்திருப்பதற்கு இரண்டு வேறு சில காரணங்கள் இருக்கலாம். எனினும் எதிர்ப்புக்கான இரு காரணத்தை அவர்களே, "நாங்களே நிர்வாகத்தைத் தொடங்கி வைத்தோம்; எங்களை எதிர்க்கிறவர்களும் நாங்களே தொடங்கியதை அங்கீகரிக்கவேண்டும்" என்ற மனோபாவத்தினால் வருகிறார். இதைச் சாதாரண தலைவர் பிரச்சனை என்றுதான் கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் தலைமைப் பற்றி உயர்வான நினைப்பு அப்படியே மேல் வருவதாலேயே உயர்வு தாழ்வு என்ற பாகுபாடு (Caste) என்ற பெயர் ஒரு தத்துவத்தைத் தோற்றுவித்தார். அந்தத் தத்துவத்திலே இரு காரணத் பூர்வமான அடிப்படையில் விருத்தியுற்ற என்று தோன்றுகிறது. எங்களின் பல்கலைக்கழகம் மேலும் ஆயிர கட்டிடங்கள் கொண்டதில் அவர் இல்லாமல் நம்பிக்கை வைப்பது நமக்கு வேடிக்கையாக இருக்கிறது. காங்கிரஸின் கொள்கைத் தோல்வி என்ன எப்படிப்பட்டதென்பதை அவர் அதற்குத் தக்க பதில் எழுதும் கொள்ள முடியவில்லை. எனினும், 'நாங்களே கொள்வோம்' என்ற மட்டும் விடாமல் கூறுகிறார். இதன் பொருள் என்ன? 'பணம் எனும் அதிகார பலம் எங்களிடமே இருப்பதால், அதனைத் துணிந்தெதிர்த்து நிற்கவோ, வேறு எவரேனும்' என்கிறாரா? கொற்றி பொதுமக்கள் கட்டிக்காத்த தனிப்பட உரிமை இல்லை; என்றும் பலம் இருக்கிறது என்பதை காங்கிரஸின் கொற்றிக் தலைமைக்கு அச்சுறுத்தல்.

ஆயினும் கடந்த பல்லாண்டு ஆண்டு களாக அவை உலகமும் உதவி புரிந்தனவோ அவர், எங்களின் மூலம் எங்களால் கழற்றி நிறுத்தி வைத்த கொற்றம், மக்களுக்கு வேண்டிய பொருள்கள் நியாயமான விலைக்கு கொடுக்கச் செய்வதை எங்களை இல்லாமல் மக்கள் எதிர்பார்ப்பதை மறுக்கிற கேள்வி.

மக்கள் எவரும் பற்றுதலுக்காகவே, 'நாங்களும் முழுமனதுடன் இரண்டாவது' என்ற கொள்கைக் காங்கிரஸை எதிர்த்து வருகிறார்கள். முழுமனதுடன் நிலை உயர்த்த வேண்டும் என்பதை ஆதரிக்கவேண்டுமானால் கொள்கை கட்சி எதையும் கொடுக்காது. ஆனால் அதை எப்படிச் செய்வது என்பதே பிரச்சனை. காங்கிரஸ் அதிகாரத்தின் முழுமனதை வாழ்நிலை உயர்த்த, குறிப்பிட்ட ஒரு கொள்கை உறுதியோடு தான் அதைப் பிரயத்தனிக்கிறது. எல்லாவற்றையும் எங்களின் ஆலோசகருக்கே இக்கொள்கை. இக்கொள்கையின் தோல்வி விளைவே உயர்வும், வெள்ளிமலைப் பிரச்சினைகளும் நாளுக்கு நாள் அழுத்தமாக நிரூபணமாகி வருகிறது. இதற்கு மாறாக, தனியார்துறை தொழிலை இருத்தாலே செல்வம் விருத்தி யாகும், உற்பத்தி பெருகி விலைகள் குறையும், மக்களுக்கு வேண்டிய பொருள்கள் உயரும் என்ற கருத்தில் கட்சி உறுதியாக நிற்கிறது. எங்களின் இடைவரை தலைப்பாளர்கள், அதே கட்சியைத் தொழிலை நம்பி, மக்களின் வேண்டிய பொருள்களை முறையாக வழங்கி வருகிறது. விலைகளைக் குறைப்பதில் இந்த வேறு தனி மனிதர்களின் கருத்துக்கு முரண் இடைவிடாதவர்கள் விலைகள் பெரும். பற்றி நிலை நிறுவ என்றால் எதிர்த்து கட்சி வருகிறது. இத்தகைய காங்கிரஸ் கொள்கைகளுக்கு இடையிலிருந்து, தொலைவைப் பார்வையிட்டு நாம், இவ்வளவும் மாற்றுக் கொள்கை ஒரு வாய்ப்பு தரவேண்டும். இதில் வாக்களர் முன்புள்ள முக்கிய பாக விஷயம். காங்கிரஸ் ஒன்றுதான் முழுமை நலன் ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது என்ற எப்படி வாதமை மக்கள் நம்பி வோட்டு போடுவார்கள்.

* * *

'நிலையும், அதனை பலமும் என்ன நிரந்தர உண்மைகளே! இதற்கு முன் பிரபலத்தைக் கருத்தாளர்கள் இரு காரணத்தை கொற்றிப்பெரும் வோரதை அழித்து வருகிறார்' என்ற விளைவாம். மக்களின் விலைகளை நம்பலாமென்று இதற்காக நாம் அதை வேண்டியதில்லை. சென்ற விதைகளுக்கு தந்திரங்களை மக்கள் நிற்கும் பார்ப்பதற்கு. ஆனால் அது ஒரு வேடிக்கை என்ற அளவில் பொருத்து வேண்டாத்தான் பார்ப்பார்கள். விதைகள் எழுச் தனது மக்களை மற்றும் எதிர் நிற்கிறார்களை உறுதி யாகும் நம்பிக்கை மாட்டார்கள். இரு காரணத்தில் வேண்டிய விலைகள் ஒரு வேடிக்கையாக எதிர்த்து வேண்டாவேண்டாம், அதற்கு எதிர்த்து நின்று இருப்பதாக நம்புவதற்கில்லை. அப்படி நம் மக்கள் நம்பிக் கொண்டார்கள் என்றே வருகிறோம், காங்கிரஸ் அதிகார சார் செய்து, விதை வேண்டும் வேறு, மறுப்புத் தூண்டிய ஆயிரம் விலைகள் உயர்வும் எதிர் நின்று வேண்டும் விலைகளை நிர்ணயம் செய்தும் விதைகளைக் காணும் மக்கள் இந்தச் சிக்கலை வும் வேண்டாம்.

அன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு

கல்கி பத்திரிகையில் வெள்ளிவிழா தொடங்கி விட்டது. வாசக அன்பர்களிடமிருந்தும், அறிஞர் பெருமக்களிடமிருந்தும் நல்வாழ்த்துக்கள் நிறைய வந்தவண்ணமிருக்கின்றன. அனைவருக்கும் பத்திரிகையின் விநாபகரான அமரர் 'கல்கி' அவர்களே நிலையில் கொண்டு உயர்வளித்த நன்றி கலந்த தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கடந்த இருபத்தைந்தாண்டுகளைத் திரும்பிப் பார்த்து அதில் கல்கி சாதித்திருப்பவை என்னென்ன என்று கணக்கும் போட்டுப் பெருமிதமுற நாம் நினைக்கவில்லை. இன்னும் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் தமிழ் வளர்ச்சிக்கும் சாதிக்கப்பட வேண்டியவை நிறைய உள்ளன என்பதை மறவாமல், விநயத் துடன் இப்பணியில் தொடர்ந்து ஈடுபடவே விரும்புகிறோம். எனினும் தலையிலிருந்தும் நினைவாகவும் நாம் பெருமிதமடைவதற்கு ஓர் அம்சமும் உண்டு எனக் கருதுகிறோம். அது, 'கல்கி' என்ற முன்றெழுத்துக்களை எப்படி ஒரு புனிதச் சொல்லாகப் போற்றி வந்தோமோ அதே போன்ற ஆர்வத்துடன் வேறு ஒரு முன்றெழுத்துச் சொல்லையும் போற்றி வந்திருக்கிறோம் என்பதுதான். அம் முன்றெழுத்துச் சொல் – தரம்.

கல்கியின் வெள்ளிவிழாவை முன்னிட்டுத் தயாரிக்கும் கல்கி வெள்ளிவிழா மலரும் தரத்துக்கே முதலிடம் அளித்திருக்கிறோம். தரமான இலக்கிய நெஞ்சங்கள் மலரை அலங்கரிக்கின்றன. தரமான கட்டுரைகள் மலரின் பதிப்பைப் பெருமை கின்றன. தரமான வண்ண ஓவியங்கள் மலரைப் புரட்டுதோறும் மனத்தை மயிலிழுக்கின்றன.

ஆசிரிய வலைவிசுக்; தம்மைச் சார்ந்தோர் இந்த வெள்ளி விழா மலரை முன்னிட்டு வழங்கியுள்ள நல்லாசி மிகக் கல்கி புகழ் இவ்வுலகிலெல்லாம் இடங்கள் தோறும் நிலைபெற அவர்கள் அருளை ஆசிகளையே வேண்டுகிறோம்.

மலரில் இடம் பெற்றுள்ள கட்டுரைகள் பல்வேறு துறைகளையும் அனைத்துச் செய்திகளையும் அந்த அந்தத் துறையில் அறிஞர் களால் விளக்கும் பலரால் எழுதப் பெற்றவை என்பது இம்மலரின் ஒரு தனிச் சிறப்பு.

நெஞ்சைத் தொடுவனவாக பல ஓவியங்களை வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

முகவரை, இருவரை ஓவியங்கள், நகைச்சுவை சித்திரங்கள் போன்ற அம் சங்கள் ஏராளம் இம்மலரில்.

ஆகவே நான்காம் தெரியாத நேயர் களின் கரங்களில் அவர்களைப் போன்ற இம்மலரின் அட்டைப்படம் ஓவியர் மணியத் தின் அற்புதமான கலைவண்ணத்தால் தொக்கி நிற்கிறது. கல்கி வெள்ளிவிழா மலரின் அட்டைப் படத்தில் நெஞ்சைக் கவரவரை பிரும்மா, வாதேவியாக ஏன்னவே, கல்கியின் இன்ட தெய்வமான விநாயகர் ஆகிய மூவரும் அருள் பாலிப்பது பலிதங்களிலும் பொருத்த முடையது அல்லவா?

கல்கி

சங்கீதத் திருப்பணி

சென்னை முகலைவாக்கத்தில் ஸ்ரீ சத்குரு சங்கீத சபாவும் என்ற பெயரில் பேராசிரி யர் சாம்பமூர்த்தி அவர்களின் தலைமையில் அன்பர்கள் ஸ்ரீ நினைவாரு கலைஞர்களும் பல ஆண்டுகளாகத் தொண்டு புரிந்து வருகி றார்கள். பஜனைகளும் பிரசங்கங்களும் நடத் தித் தியாகராஜரின் திருநெல்வேலி பஞ்சி வருகிறது சபாவும். அவரது மாறை நாளை பஜனை பஞ்சமியன்று பிரமோற்சவும் ஆரா தனை விழா நடக்கிறது. வருடத்தர ஆரா தனை நாளன்று சபாவுக்கு ஆதரவில் இரு பத்தி நாள்கு மணி நேரமும் பல வித்து வான்கள் இடைவிடாமல், தியாகைய சுவாமி கலின் பாடல்களை, ஒருவர் பாடிய பாடல்களை இன்னொருவர் பாடாமல் ஆராதனையும் வரை வித்வான்களுக்கிறிப் பாடி வருவது குறிப் பிடத்தக்கது.

இவை போலத்தக்கும் நேரம் போல் ஒரு பெரும் பணியை இப்போது சபாவும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ டி. எல். பார்த்த சாரதி அவர்களும், வித்துவான் ஸ்ரீ எல். ராமநாதன் அவர்களும் தியாகையரின் பாடல்களைப் பழுதறச் சேகரித்து, சொற்ற வரிய நடையில் அவற்றுக்குத் தமிழில் பொழிப்புரையும் எழுதிப் பிரசாரம் செய்து வரும் வகையில் சபாவுக்கு வழங்கினர்.

சென்ற நவம்பரில் நாகையில் இரு வரும் இதுவரை சுமார் இருநூற்றைம்பது பாடல்களுக்குப் பொழிப்புரை எழுதியுள்ள னர். மேலும் இந்நூற பாடல்களுக்கும் பொழிப்புரை வெளிக்கிரம் எழுதப்பட்டு சங்கீத சத்குருவின் அருளால் தாழும் விரை வில் வெளிவரும்.

இத்திட்டத்தை நல்ல முறையில் நிறை வேற்றுவதற்காக சங்கீத வாரிதி முதிர் சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள் தலைமையில் ஒரு கமிட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சங்கீத வாரிதி சேம்பைநாத ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாசையர், ஸ்ரீ எல். பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீ டி. எல்.பார்த்த சாரதி, ஸ்ரீ ஆர். பார்த்தசாரதி, ஸ்ரீ எல். ராமநாதன் ஆகியோரும் கமிட்டியில் அங்கம் வகிக்கின்றனர். இத் திருப்பணி இனிது நிறைவேற 'ஏகாசனமும் இசைப் பயனும்' உள்ள இறைவன் அருள்வானாக.

★

சர்க்காரில் எந்தப் பதவியும் வகிக்காத கட்சித் தலைவராகிய நீரு காமராஜ் குஷ்ய அரசாங்கத்தின் அழைப்பைப் பெற்று அந்த நாட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார். தமிழக சர்க்காரில் மந்திரியாக உள்ள ஒருவரைத் தமக்குத் துணைவராக அழைத்துச் சென்றிருக்கிறார். இவை முதலா என்ற கேள்வி எழுகிறது.

ஒரு நாட்டிலுள்ள அரசியல் கட்சி இன்னொரு நாட்டிலுள்ள அரசியல் கட்சித் தலைவரை வரவேற்பதும், ஒரு நாட்டின் சர்க்கார் இன்னொரு நாட்டு சர்க்கார் தலைவரை வரவேற்பதுமே வழக்கம். ஒரு சர்க்கார் இன்னொரு நாட்டுக் கட்சித் தலைவரை அழைப்பது புதுமை. ருஷியாவில் சர்க்காருக்கு மேம்பட்டதாகக் கட்சியிருக்கலாம்; ஆயினும் இதை நம் சர்க்கார் நம் நாட்டு விஷயத்தில் ஒப்புக் கொள்வது முறையல்ல. இன்று ஆளும் கட்சியையே அரசாங்கமாகக் குறிப்பிக் கொள்வதைச் சாலவும் அநுமதிக்கலில்லை.

பிரயாணச் செலவு போன்ற பெரிய விஷயம் குறித்து நான் பேசவில்லை. ஆளும் கட்சியைச் சர்க்காராகவே நினைக்கும் மநோசாதிகரப் போக்குக்கு இடமளிப்பதும், இன்னொரு நாட்டுச் சர்க்கார் இவ்விஷயத்தில் செய்துள்ள குழப்பத்தை நாம் ஒப்புக் கொள்வதும் சரியா என்பதே என் கேள்வி. ஒரே கட்சியை ஆட்சிபீடத்தில் நிரந்தரமாக இருத்தி வைக்காத நம் சாளரப்படி இது சட்ட விரோதமாகும். கட்சிக்கும் சர்க்காருக்குமுள்ள வித்தியாசத்தைப் பற்றி ருஷியாவுக்குக் கவலையில்லை. கட்சியையும் அரசாங்கத்தையும் ஒன்றுக்கும் தனது முறையை மற்ற தேசங்கள் அநுசரிக்க வேண்டும் என்றே அது விரும்பவும் கூடும். எனவே, அது அழைப்பு விடுப்பதைக் குறைகூறுவதற்கு இல்லை. நாம்தான் எல்லைத்தைக் காப்பதில் சற்றாவது காட்ட வேண்டும்.

இவ்விஷயத்தைப் போன்று வாழ்வில் ஏற்பட்டவரோ, பத்திரிகை உலகிலோ கவனிக்கவே இல்லை என்று தோன்றுகிறது.

★

விபத்தாம் விஷயமாக அமெரிக்காவுக்கு நமது சர்க்கார் புத்திமதி கூறியிருப்பதைப் பற்றித் 'தினமணி' பத்திரிகை விரிவாக ஒரு தலையங்கம் எழுதியிருக்கிறது. தமிழ்ப் பொது மக்களிடையே நல்ல செல்வாக்கு பெற்றுள்ள இப்பத்திரிகை என்ன கூறுகிறதென்று பார்ப்போம். இன்று நமது தேசமுள்ள நிலையில் உள்நாட்டு விவகாரங்களை அபிவிருத்தி செய்வதிலேயே சர்க்கார் முனைப்புக் காட்ட வேண்டுமே அல்லாது, உலகத்தின் அரசாங்கங்களுக்கெல்லாம் 'என்ன செய்ய வேண்டும், என்ன செய்யக் கூடாது' என்று புத்தி சொல்வதைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் – என்று தினமணி அழுத்தமாகக் கூறியுள்ளது. என்றுமே நம்மிடம் அதிகார சக்தி அதிகம் இருந்ததில்லை; எனினும், மகாத்மா காந்தியாலும், ஜவஹர்லால் நேருவாலும் நமக்கு உலகத்தில் ஒரு தார்மிக சக்தி இருந்து வந்தது; ஆனால் அதையெல்லாம் இப்போது இழந்து விட்டபடியால் தாழ்மையுடன் வாயை அடக்கிக் கொண்டிருப்பதே நமது கொள்கையாக இருக்க வேண்டும்; மற்றவர்களுக்கு உபதேசிக்குமுன் நம் சொந்த விவகாரங்களை ஒழுங்கு செய்து கொள்ள வேண்டும் – என்ற இந்த உண்மை தினமும் 'தினமணி' எடுத்துக் கூறுகிறது.

★

சமீபத்தில் நடைபெற்ற வார்ஸா உடன்படிக்கை மகாநாட்டிலிருந்து, ருஷியாவுக்கு மற்ற 'உபரிரீ' கம்யூனிஸ நாடுகளின் மீதிருந்த ஆதிக்கம் மிகவும் குறைந்துவிட்டதாகவும், கம்யூனிஸ உலகில் குழப்பம் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது. மொத்தத்தில் ருஷியாவின் அந்தஸ்து விழுந்து விட்டதாகப் பாஸ்லைவாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

★

ஏகோஸ்லாவியாவில் மார்ஷல் டிடோ அவர்கள் தமது நீண்ட கால உதவி மார்ஷல் ஸ்மிகோவிச்சை பதவியிலிருந்து நீக்கி இருக்கிறார். ஸ்டாலினைப் போலவே டிடோ தனித் தன்மை பெற இவ்வாறு செய்திருப்பதாகத் தோன்றக் கூடும். எனினும் ஆற்ற அரசியல் ஞானமுள்ளவர்களோ ருஷியாவின் மேலாதிக்கத்தைத் தடுக்கவும், ஏகோஸ்லாவியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சியைக் காக்கவுமே டிடோ இவ்வாறு செய்ததாகக் கருதுகிறார்கள். டிடோவை உலகத்தில் மிகவும் குறிப்பிட வேண்டிய ராஜநீதி வல்லுநர் எனக் கூறலாம். ஸ்டாலினையே எதிர்த்தவர் அவர். ஏகோஸ்லாவியாவில் கம்யூனிஸத்தை உறுப்பியமாகக் கொண்டாலும், 'நான்-அ' ஆட்சி புரிபவர். மாப நோக்கத்துக்கு இடம் தந்து பொருளாதாரத்தைச் சீர்படுத்தி வருபவர். யூகோஸ்லாவியாவில் தனி மனித சுதந்திரங்கள் உண்மையாகவே மதிக்கப்படுவதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

★

''இனி வரி விதிக்க இடமில்லை'', ''பெரு மளவில் ஆட் குறைப்புச் செய்யலாகாது'', ''செலவுகளைக் குறைக்குமாறு மத்திய, ராஜ்ய சர்க்கார்களுக்குப் பிரதமர் கோரிக்கை'' – என்றெல்லாம் கடந்த சில நாட்களாகப் பத்திரிகைத் தலைப்புக்கள் காண்கின்றன. சர்க்கார் செலவைக் குறைப்ப

தற்காகச் சர்க்கார் நிறுவனங்களில் ஆட் குறைப்பு ஒரளவு அமலாகி விட்டதாக நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

வேறு நீக்கம் பெற்றவர்கள் அதன்பின் என்ன செய்வார்கள்? தனியார் தொழில் துறைகளில் வேலைக்கு அமருவதே இயற்கையில் எதிர்பார்க்கக் கூடியது. அப்படி இவர்களுக்கு இடமளிக்கும் வகையில் வாபார மாக நாட்டில் தொழில்கள் நடத்தாலே பிரச்னையைத் தீர்க்க முடியும். வரி குறைத் தால்தான் தனியார் தொழிலில் இத்தகைய வாய்ப்பு ஏற்படும். ஆனால் சொல்லிலையும் வரிக் குறைப்பும் ஒன்றுக்கொன்று முரண்வை. ஆகவே, சர்க்காரின் சோஷ லிஸத் திட்டத்தையே விட்டு, மக்களின் உற்சாகமான வாய்ப்புப் பெறுவதற்கு அது உகமான புதிய திட்டத்தை வகுக்க வேண் டும். அதாவது சர்க்காரின் தொழில் கொள்கையே மாற வேண்டும். அதுவும் விரைவில் மாறினாலே, ஆட்குறைப்பினால் ஏற்படும் அவலங்களைத் தவிர்க்க முடியும்.

★

இந்தியாவில் 45 கோடி மக்களுடைய அபிப்பிராயத்துக்கு உலகில் ஒரு மதிப் உண்டு. அமெரிக்காவும், ருஷியாவும் இந்திய மக்களின் ஆதரவைப் பெறப் பலவிதத்தில் பிரசாரங்கள் செய்து வந்த வேறிலும். இப்போது அமெரிக்கா ருஷியாவுக்கு மிகவும் பின்தங்கி விட்டது என்று அஞ்சுகிறேன். வளர்கிறமாக அச்சிட்ட பிரசாரப் புத்த கங்களை ருஷியா வெகுமலாக இந்தியாவின் எல்லா மொழிகளிலும் வெளியிட்டு வரு கின்றது. கம்யூனிஸ்டுகளே சமாதானத் துக்கும் நாகரீகத்துக்கும் தனிப் பிரதிநிதிகள் என்று எண்ணச் செய்வதே இவற்றின் நோக் கம். அமெரிக்கர் சார்பில் பேசுபவர் இந்தியா வில் எவரும் இல்லை எனலாம். காங்கிரஸில் ஆட்சியை அமைக்க தகுதிகள் பாரமப்பர்ய பேசுவதால் மட்டும் பெரிதாக எதுவும் சாதித்துவிட முடியாது. அமெரிக்காவிட மிருந்து கோடிக்கணக்கான டாலர் கடன் பெறுவோம் என்பது உண்மை. எனினும், அமெரிக்கா விரட்டாமில் மிருகத்தனமாகப் போடுவதாக எழுப்பப்படும் பிரசாரத் துக்குத் தடையில்லை. அமெரிக்கா விரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

★

முதல்மந்திரிகள் பாதுகாப்புச் சட்டத் தையே பத்தோபன்னும் சட்டம் (Security Act) என்ற பெயரில் கொண்டு வர ஆலைப்பாடு கிறார்கள். அவர்கள் யாவரும் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஏஜெண்டுகளே. அரசியல் சாஸ னத்தின் மேற் பெற்ற அதிகாரங்களுடன் அவர்கள் கட்சி ஏஜெண்டுகளாகக் காரியம் செய்கிறார்கள். சாஸனத்தை நிறைவேற்று வதற்கு ஆன்ற கட்சி ஒரு கருவியாக இருப் பதற்குப் பதில், சாஸனமும் சர்க்காரும் நிர் வாகமும் ஆன்ற கட்சியின் நலனுக்குதவும் கருவிகளாக அதிகமான முறையில் பயனின் றன. யுத்தம் ஏதும் இல்லாதபோது, மக்க ளிடமிருந்து பத்தோபன்னு பெறுவதற்காகச் சட்ட மூலம் தனி அதிகாரம் கொருவது சர்க்காருடைய தோல்வியைப் பிரகடனப் படுத்துவதே ஆகும். குருட்டுத்தனமான பதவிப் பற்று கொண்டவர்களால் இதைக் காண முடியவில்லை. மக்கள் அதிருப்தி கொண்டு வெளிச்சி செய்யக் கூடும் என்ற நிலையில் சர்க்கார் எதிர்பார்ப்பதால்தானே பத்தோபன்னும் கேட்கிறார்கள்? இதிலிருந்து, நேரான முறையில் காங்கிரஸ் கட்சி ஆட்சி புரிவது; அப்படி ஆட்சி நடத்த அதனால் முடியாது என்று தெளிவாகிறது. காங்கிரஸ் ஆட்சி தனது போக்கிலும் மக்களிடமே வருத்தத்தையும், ஆசாபங்கத்தையும் ஏற் படுத்தி வருகிறது. இவர்களே ஆட்சிபீடத்தி லிருந்து மக்கள் விவகாரங்களைத் தொடர்ந்து நிர்வகிப்பதால் ஏற்படக்கூடிய தொந்தரவை நாளாசாரத்தால் தாங்க முடியாது.

அடுத்த இதழ்

கேள்வி வெள்ளி விழாவை கொண்டு வெளி யாகும் அடுத்த வாரக் கல்கி, வழக்கமான விலைக்கே அதிக பக்கங்களுடன் விசேஷ இதழாக மலருகிறது. இந்த விசேஷ இதழில் நமது வெள்ளிவிழா நாவல் போட்டியில் ரூ. 10,000 முதல் பரிசு பெற்ற ஸ்ரீ உமா சந்திரனின் 'முள்ளும் மலரும்' என்ற நாவல் தொடங்குகிறது. வெள்ளிவிழாச் சிறுகதைப் போட்டியில் ரூ. 1000 முதல் பரிசு பெறும் 'லலிதா' என்ற சிறுகதையும் இந்த விசேஷ இதழிலேயே இடம் பெறும்.

''நூறு நூறு சங்கர'' என்ற தலைப்பில் நூத்திரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சங்கராசார்ய சுவாமிகளின் நிகழ்ச்சி சரித்திரத்தை இந்த இதழிலிருந்து ஸ்ரீ ரா. கணபதி தொடர்ந்து எழுதி வரப்போகிறார். அவர் இதற்குமுன் கல்கியில் எழுதிய ''ஜய ஜய சங்கர'', ''அதிசுக்களே, அருட்புனலே'' ஆகிய வரலாற்றுத் தொடர்களைப் படித்து மனமெழுச்சியும் உன்னத் தரிசனமும் பெற்ற பலர் பலர் 'நூறு நூறு சங்கர' என்ற தொடரையும் ஆர்வத்துடனே ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்பார்கள்.

இந்த விசேஷ இதழில் தெலுங்கியன் எழுதிய 'அவன் வருவான்' என்ற குறுநாவ லும் சிறப்புக் கதைகளாக வெளிவருகிறது.

வேறு பல புதிய அம்சங்களும் அடுத்த இதழில் இடம் பெறுகின்றன.

படித்து ஆனந்திக்க தேவர்களை அழைக் கிறோம்.

உலகப் புகழ்பெற்ற நாட்டுங்குரும் லேஸ்
உங்கள் உடை அலமாரிக்கு
என்றுமில்லாப் புத்தெழிலைத் தருகிறது!

லீலா லேஸ்:

காலை அழகை... அலுங்கா சிலிர்ப்பூட்டும்... லீலா லேஸ் (பூக்களை இழை) - அதன் சட்டுக்கூர்ச் சேலைத்தோடு பாகத்திலேயே தயாரிக்கப் படுகிறது. பாரம்பூட்டும் பனித் துகள்கள், வரைகிற மாய மலைகள் தோய்ந்திருக்கும் ஆடையினில், மாட்டுக் அல்லது எப்பொழுதாவது அணியும் ஆடைகளுக்கு, சோனல், எங்களை மற்றும் எல்லா வகை ஆர்வத்துடன் கூடிய உடை அலங்காரத்தில் மிகுந்த முயற்சுடனும் மிகுந்த லேஸ் வரவேற்கும். இந்த உடையில் அணிந்த லீலா லேஸை எதுவும் எல்லாவற்றிற்கும் லீலா லேஸ் எனிலும் தொடங்குங்கள்.

சிலிர்ப்பூட்டும் லேஸில்.

லீலா லேஸ்:

லீலா லேஸ்களுக்கு லேஸ் ப்ராடக்ட் லிமிடெட்.
அந்தேரி - மும்பை ரோட், பம்பாய்-59. AS

எழுதுக : லீலா டெக்ஸ்டைல் ஹவுஸ், 69, ரங்கன் மதுரை, சென்னை-8.
திரு லீலா ஹவுஸ், கமர்ஷியல் ஸ்ட்ரீட், பெங்களூர்.

ரா.கணபதி

எழுதும்

மறு மறு சங்கர

கல்கி

வெள்ளிவிழா

பரிசுத் திட்டம்

ரூ 10,000

முதல் பரிசு நாவல்

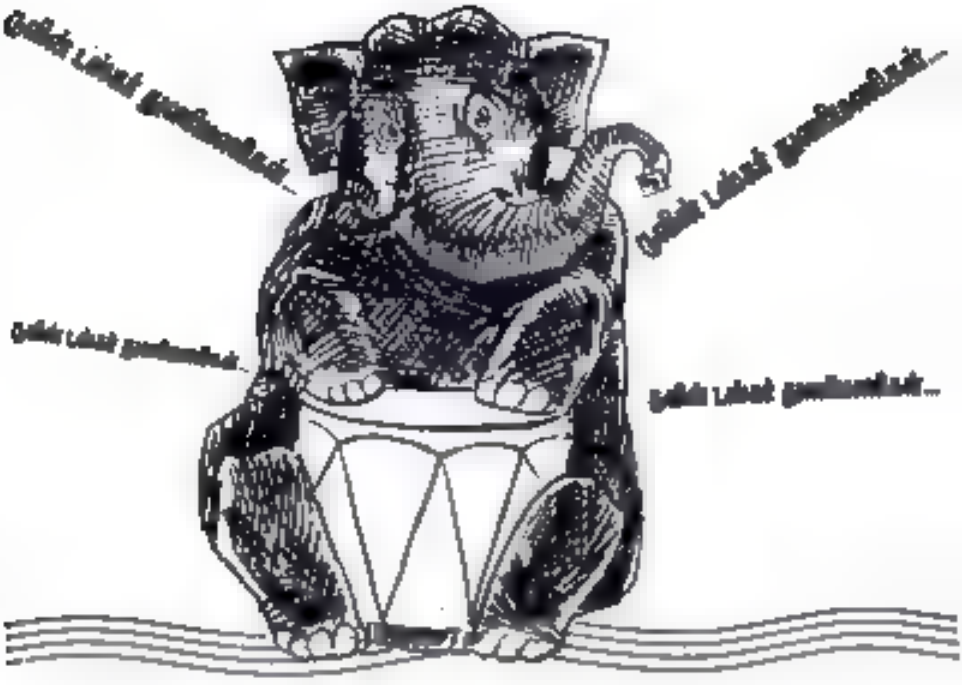
இதே விசேஷ இதழில்

ரூ 1,000

முதல் பரிசுச் சிறுகதை

மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள்.

இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிசு பெற்ற சிறுகதைகள் ஆகஸ்டு 14ம் தேதிக்குப் பிறகு தொடர்ந்து வெளிவரும்.



உங்களுக்கு எட்டுபேருக்கு விருந்து வைத்தாலோ தாமத முளைத்தால்—அவசரத் தேவை பட்டால் உதவுமாக. தேநீர் உலர்ந்தால், மாறாத சுவைக்கு அசலான புதுமைப் பொடியும் கொண்டு சேர்த்தால் குறைந்தபட்சம் ஒரு முறைக்கு தாங்கிவிடுமாக.

மதுரை மின்ட் கம்பெனி லிமிடெட்,
மதுரை.
மாலைக் கதிரவன்,
ஏ. & எம். தூள்கி லிமிடெட்.

தாமதமாக வந்த தாமதம்

தாமதம்

நூல் டஸ்கர்

பாலின்
டீயில்
கோப்பியில்

தினமணி சிறுவர் மலர்

12. 'இல்லை' என்னுத இயற்கை

பேரரசனான விரதம் மேற்கொண்டு புலன்களை வென்றவர் திருநீலகண்டர். விட்டிலேயே மனைவியை வைத்துக் கொண்டு ஆசையைத் துறந்தவர் அவர்; அதுவும் பிறர் அறியாமல் வாழ்ந்தார். இயற்கை தாயானதோ தமது மனைவியையே அடியாருக்குக் கொடுத்து விட்டார். பொன்னைக் கொடுப்பார்கள்; மண்ணைக் கொடுப்பார்கள்; பொருளைக் கொடுப்பார்கள். ஆனால் தான் கட்டிய மனைவியை யாரும் கொடுக்க மாட்டார்கள். இயற்கை தாயானதோ மனைவியையே கொடுத்து விட்டார்.

இயற்கை தாயானதை என்ன சொல்ல? நிரம்பாத கை; உலகுக்குச் சிறிது மாறுபட்ட கை; அறுபதற்குத் தந்து வராத கை; இப்பொழுது இந்த உலகுக்குத் தேவையில்லாத கை என்றுகூடத் தோன்றும். இக்கதையை அறிபவர்கள் இயற்கை தாயானதின் அன்பை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே தாத்பரியம். மனிதன் என்றும், மனிதன் அழகைத் தான் குறிக்குமேயன்றி, மனிதப் பற்றைக் குறிக்காது. கண்ணப்ப நாயனார் அன்பின் முதிர்ச்சி காரணமாகச் செருப்பணிந்த காலால் லெபெருமான் முடியில் வைக்கிறார். கொப்புளித்த நீரைத் தூவுகிறார். அவர் செய்தது போன்று நாமும் செய்யலாமா? அவர் கொண்டிருந்த அன்பைத்தானே நாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்?

எல்லையில் மிக்க காவிரியினும் வளம் பெறுவது சோழ நாடு. காவிரி தனது இரு கரைகளிலும் பல வள வயல்களை உடையது. "ஏற்றமும் புகழ் காவேரி" என்பது அருணகிரி நாதர் வாக்கு. பரம்பொருள் பல்வேறு வடிவம் தாங்கிப் பல்வேறு சமயங்களுக்கும் அருள் புரிவது போல், காவிரியும் பல்வேறு கால்வாய்ப் பிரிந்து பல்வளம் பெருக நிலவளம் செய்யும் தன்மையுடையது. இத் தெய்வமான நதி கடவோடு கலந்தவால் காவேரி சங்கமம் எனப் பெயர் பெற்ற விடைட நீர்த்துறை பொருந்தியது காவிரிப்பூம்பட்டினம். இதுவே சோழ நாட்டின் தலைநகரம்.

காவிரிப்பூம் பட்டினம் பட்டினப் பாலை என்ற பாடல் பெற்ற நகரம். கண்ணகி, ஆதிரை போன்றவர்கள் வாழ்ந்த பெருநகரம். பூம்புகார் என்று அதற்குப் பேர் உண்டு. அந்நகரில் உள்ளவர்கள் தமக்கு வேண்டும் பொருள்களை நாடி, வேறு இடங்களுக்குப் புகார் என்று கொள்ளலாம். சாயாவனம் என்னும் சொலையத்தைத் தன் வசத்தே கொண்ட திருப்பதி. அத் திருநகரத்திலே மனிதர் குலத்திலே அவதரித்தவர் இயற்பகையார்.

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

அந்து எய்திக் குடிமுதல் வணிகர்;
அளவில் கொடைத்து வாலைவிள
அவைத்தார்;
கொள்ளெ வெள்ளிறைச் சுடையர் அடிமைத்
திறத்தின் மிக்கவர்; மறைப் பெரும்
படியார்;
மிக்க சேடி யாக்கையர் செவிலும்
கொண்டிட மனையும் இல்லெனின்
றுரை
இக்க டம்பரு நிலமுறை கொடுக்கும்
இயல்பின் நின்றனர்; உண்டி
பகையார்

இயற்பகையார் என்பதற்கு இரண்டு பொருள்கள். உலக இயற்கைப் பகை யாளர் என்பது ஒன்று; தனக்கு உரிமையில்லாத பொருள்களை வேண்டாம் "என்னுடையது; என்னுடையது" என்பது உலக இயல். அந்த உலக இயலுக்குப் பகையானவர். எனவே அரனியலுக்கும் பகையானதவர்.

இயற்பகையார் வாணிபம்பண்டி வத்தில் வளர்ந்த குலத் தலைவர். தம் வருக்க உரிய தருமங்கள் அனைத்தும் உண்டு. கொடைபெருமையுடைய இரு வருமை எப்பொழுதும் நீங்காத உரிமை அன்பு செய்பவர். அளவற்ற செல்வம் படைத்தவர். தான் தரு வேண்டும் அல்லது பிறரை தரு வைக்க வேண்டும். அதுவே செல்வத்தின் பயன். கொடைபெருமான் திருவடியிலே இடையறாத அன்பு பூண்ட அவர், அரனடியார்கள் யாவராயினும் தாம் கேட்பினும் இல்லையென்றுமல் எத்தனைக்கும் இயல்புடையவர். இல்லறமாகிய நல்லறத்தின் நின்றவர். தமது உடம்பும், உயிரும், உறுபொருளும் எல்லாம் சிவபெருமானுக்கே உரியது என்ற அடிமைத் திறம் பூண்டு அருள் நெறியைக் கைப்பிடித்து வாழ்ந்து வந்தார். அடியார்கள் கேட்பதைக் கொடுத்து அன்பு செய்து வந்தார்.

"அன்ற என்றன் ஆவியும் உடலும்
உடைமை வெள்ளமும்
குன்றெலாமாய் என்னையாட்
கொண்டபோதே கொண்டிலவோ?"

என்ற திருவாக்கினைப் பின்பற்றினார்.

இருவருடைய அளவிடப்படாத அடிமைத் - திறத்தை உலகுக்கு உணர்த்த வேண்டும் என்று எண்ணினார் வைரை நாதர்.

"ஆடி நின்றொரு வாளியும் வெளிலை
அம்பு வந்துள் நின்றிலவோ? உமர்
நாய கற்குமக் தஞ்சமோ? பின்னை
நங்கை தானறி யாமையோ? அறிவோன்
தூய நீறுபோல் வேண்டில் வினைத்
தூர்த்த வேடமும் தோன்றுமே நிலாய
மாய வன்னமே வென்றிதும் தொண்டர்
வாழ்த வன்னமும் காட்டுவோன்
வந்தான்.

பெரியவர்கள் தங்கள் அறுபதத்திலு தும் ஆராய்ச்சியிலுமும் அறிவிற்ற நல்ல பொருளாய் இருப்பவர் ஆண்டவர். அப்படிப்பட்டவர் காமுகன் வேடத்தில் வருகின்றாராம். தமது இடப் பாகத்தில் எழுந்தருளியுள்ள உமா தேவியார் சம்மதத்துடன் வருகிறார என்பது தெரிவிக்கிய என்று சேக்கிழார் சொல்லுகின்றார்.

தூர்த்த வேடம் என்றால் காமுகன் போன்ற சில குறிப்புகள். நெற்றி வேர்வை நீரவிந்து. உடலில் அத்தர் பூசி, தங்களைப் பொட்டை இட்டுக் கொண்டால் எதைக் குறிக்கும்? காமன் எரித்த கண்ணுதற் கடவுள் காமுற்றவர்போல் காணிப்பும் பட்டினத்தை அடைந்தார். வணிகர் வீதியில் விளங்கும் இயற்பகையா ருடைய பொன் மாளிகையில் புகுந்தார்.

"தங்கள் வருமை நலம் செய்த புண்ணியம்" என்று கூறி வரம் செய்து வணங்கிய நாயகர், வந்தவருக்கு ஆசனம் தந்தார். அருகுடைய இரு வடிவைப் பூசித்து மனிட்டு அருச் சனை செய்தார். "சுவாமி, என்ன வேண்டும்" என்று கேட்டார்.

உடனே கொண்டுவிற வகையா அது? கைம்மாறு வாங்க வந்தவனே, "வாசல் அட்டியில் என்னையிற்று? வீட்டில் என்னென்னும் சொல்லியோ?" என்றெல்லாம் கேட்டுச் சில நேரம் வீற்றிருந்தானே பணம் கேட்கிறான்?

கொண்டு கொண்டிருந்: "ஐயா, இயற்பகையாரே! அம்மையாருடைய அருமைகள் எதனைக் கேட்டாலும் மறுக்காமல் தருவீர்களாமே!"

"ஏதோ என் கடமையைச் செய் கிறேன்" என்றார் இயற்பகையார்.

"உன் வள்ளன்மையைச் சோதி யற்ற நான் உன்னை நாடி வந்தேன். உன்னிடம் ஒன்று கேட்கப்போகிறேன்!"

"ஒன்று என்ன? ஆயிரமிருக்கின்."

"இன்று என்று மறுக்காமல் கொடுப் பாயா?"

கேட்பவர் இல்லாது பிடிவாத போட்டியுடன் நாயகிருந்தால் எப் படிதான்னாம் என்னி மீருப்போம்? ஆனும் நாயகர் "இன்று என்று ஒரு நாளும் சொல்ல மாட்டேன்" என்றார்.

"அப்பா! நான் ரொம்பப் பிரிய மாய் ஒரு பொருளை விரும்பி வந்தேன்."

"கேளுங்கள் சுவாமி!"

''நீ தருகிறேன் என்று ஒப்புக்கொண்டாய் நான் கேட்கிறேன்.''

நாம் இயற்கையாக இருந்தால் என்ன கேட்டாலும் தருகிறேன் என்றுதான் சொல்லி விடுவோம். ஆனால் நாயனார் அப்படிச் சொல்லவில்லை.

என்ன அற்புதமான கேள்வி!

''யாதும் ஒன்றும் என் பக்கல் உண்டாயின் அன்னதெம்பிரான் அடியார் உடைமை; நீயும் இதில்; நீர் அருள்செயும்'' என்ன ''மன்னு காதலும் மனைவியை வேண்டி வந்த நீ'' கொல அக்கணம் எதிரே சொன்னவரோடும் முன்னின்ற மிக்கது தூய தொண்டரும் தொழுதனர் வெள்ளம்

நான் தருகிறேன் என்றால் அந்தப் பொருள் தன்னுடையது என்ற எண்ணமுள்ளதாக அர்த்தம். ஆகவே, இவர் மனையார். அப்படிச் சொல்லவில்லை. ''தொலைந்து ஒரு பொருள் என் பக்கத்தில் இருக்குமானால் அது எனது யாக்கை உரியது; அதுத் தவிரவும் தூயம் இல்லை, அருள் புரிவீர்'' என்று கூறினார்.

''மன்னு காதலும் மனைவியை வேண்டி வந்த இறைவர்'' என்றார் மனைவி நான வந்த இறைவர். சேக்கிழார் அழுத்து பாடுகிறார். ''மனைவியைக் கொடு'' என்று கேட்கவில்லை. ஏன்? மனைவி என்றும் சில கணவன்மார்கள் விபசாரத்து செய்த மனைவியும் குறிக்கும். கணவனிடம் கோபித்துக் கொண்டு தாய் வீட்டுக்குச் சென்ற மனைவியையும் குறிக்கும். ஆனால் இவரது மனைவி அப்படிப்பட்டவர் அல்லர். ஒரு நான், ஒரு விருந்தாளி கணவன் மனைவி மனஸ்தாபம் இல்லை. காதல் மனைவி; நிலைபெற்ற மனைவி. அந்த நிலைபெற்ற காதல் மனைவியைக் கொடு என்று கேட்டாராம் சுவாமி.

இக்கொல்லிக் கேட்கிறவர் நாடி நாயனாயிற்றே, ஆனால் நாயனார் என்ன செய்தார்? ''கொன்ன போதிலும் முன்னின்ற மிக்கது தூய தொண்டரும் தொழுதனர் செய்தார்.'' முன்னிலையிலும் பின்னாலும் மகிழ்ந்தார்; முகம் மலர்ந்தார். ஏன் முன்னிலையிலும் மகிழ்ந்தார்? 'தமக்குச் சொந்தமில்லாத பொருளைக் கேட்டபடியால் என் செல்வது? இவன் என் வாழ்க்கைத் துணைவி. ஆகவே, அடியார் கேட்டது கொடுக்கக் கூடிய பொருள்தான்' என்று அவர் காலில் விழுந்தாராம்.

''பெருமானே! மனைவி முன்பே என்னிடம் உன்ன பொருள்தான். இன்னொரு பொருளைக் கேட்டு அடியேனை அலைப்பதே செய்யாமல் உன்ன பொருளையே கேட்டருளினீர். நிறைவேற்ற தகுமே தவம்'' என்று கூறி மனைவியாரிடம் கதுமெனச் சென்றார்.

'மனைவியைக் கேட்ட அடியவரைச் சுவையுவார் என்று கூறலாமோ? அது பிறன்மனை நயந்த பாதகம் ஆகாதோ? பிறன்மனை நயந்தவரை அடியார் எனச் சொல்வது எப்படி பொருந்தும்?' என்று கேள்வி எழும்.

எளிதாக தாமாக விளைந்த நிட்டை
இருநிறஞ் சாதனமும் கண்டாங் உள்ளி
உளமாதே அமைவரைக் கண்டபோது
ஆத்தியடைத் திறந்தின்ற குலத்து தோன்றி

இவர்தான் அவர்தான் என்றுசொல்லி
மிரள வைத்த தொழிற்சாலை நிருபரை
வேலை
வாங்க தொழிலாளர் தெருவிலுள்ள
என்றும் நடந்தவைக் காணலாம்.

என்ற திருவாக்கியப்படி அடியவரைத் கண்டவுடன் அழைத்திட்ட பெருமானார் உருகித் தம் வயமிழந்து நிற்கும் அவர் மயமானவர் இயற்பகையார். அவர் பிறந்த போது ஆராய்ச்சிக்கு இடமேது?

கோபாதி பொருட்செறுத்த போது இறைவருக்கு அதனால் ஊறு நேரும் என்று எண்ணிய உலகியல்வாணர் சேலிலந்தப் திருமேனியைத் தருவிய முன்றே? கண்ணை முழுத்த என்னு தந் கடவுளுக்கு இச்சிறு கொள்கத்தால் ஊறு உண்டானது என்ற ஆராய்ச்சி அங்கே தலைப்படவில்லை. உலகுகொட் கொள்ளும் ஒரு தனியான உள்ள இறைவருக்குத் தனியிலிருந்தே என்றும் பதி தானம் இல்லாத பரம்பொருள் பதிந்திருக்கிறாரே என்றும் அன்பு ஒன்றே உருவ வரையாள் நிறைவும் இத் தன்மையதே.

மனைவியாரிடம் கொற்ற இயற்பகை யார், ''பெண்மணி! இந்த அடியவருக்கு உன்னை நான் கொடுத்துவிட்டேன்'' என்றார்.

இச்சொல்லைக் கேட்டதும் அம்மை யார் வெகுண்டார். அவருடைய மதி மூழ்கியது. அறிந்த விஷயங்கள் மனம் தெளிந்தார். 'உத் பெ ரு ப் பு மை கொற்றத்தாயை' என்பதை உணர்ந் தார்; வைராக்ய கட்டினை நீங்க வேற்றுமை தம் கடன் என முடிவு செய்து கொண்டார்.

''இன்று நீயென் கருவென்ற நிருவென் என்று விண்ணோர் நாத! நீ உனக்கு தொன்னை நன்னெஞ்சும் அந்தணனை உனைய தோணகு(கு)'' என்று தன்னுளிப் பெரும் வலையை வளைத்து நாழ்ந்து கொண்டதும் நாயகித் வளைத்
கொற்ற மறவன் கொடி பறித்து நிலைத்த நிறையை நிருவிரும் வென்றவன்.

''நீங்கள் கட்டளையிட்டதைச் செய்ய வேண்டியது என் கடமையாகும்'' என்ற தம் வலையிடம் உரிஞர்.

நாம் எல்லோரும் கொடுமையானதற்கு மனிதன். வலி பார்த்து என்ன கொண்டிருந்தே அதை நாம் செய்ய வேண்டும். ''நன்றே செய்வார். பிறர் செய்வார். நான்கு இதற்கு நாயகியே'' என்றும் மாணிக்கவாசகர் பெருமான்.

அந்த வாதியாக இந்த அம்மை யார் கொண்டார்: ''ஆனால் எனக்கு நாயகர். நான்கள் பார்த்து. இவர் செய் என்றும் நான் செய்தாலென ஆக வேண்டும்? நீங்கள் சொல்லை சீயா என்ற வேட்க எனக்கு உரிமை இல்லை.''

அம்மையார் வலையுறை வலம் பெறார். இயற்பகை நாயனார் அந்த அம்மையார் காலில் விழுந்து எதிர் வணக்கம் செய்தார். ஏன்? அந்த விழுவிலிருந்து அம்மையார் அவரை மனிதராகவில்லை; அடியாரின் மனிதி யாகி விட்டார். ஆகவேதான், நாயனார் அந்த அம்மையாரை வணங்கினார்.

பிறகும் மிக்க அம்மையார் பின்னர் மாறனிடம் சென்றார்; அவரை வணங்கி நிலத்து நின்றார். இயற்பகை நாயனார் மிக்க மகிழ்ச்சி யுடன் அடியாரை வரவேற்று, ''வாயில் நான் இன்றும் என்ன செய்ய வேண்டும்?'' என்று கேட்டார்.

''அப்பா! இப்பொழுதான் பெரிய ஆத்தி நடந்தது. இப்பக்கையை நான் அழைத்துச் சென்று போதும், உன் சுற்றத்தாரும், இவருடைய சுற்றத்தாரும், நகரத்து மக்களும் என்னுடன் சண்டைக்கு வருவார்கள். ஆகவே, நீ எனக்கு ஒர் உதவி செய்ய வேண்டும். என்னுடன் அவர்கள் சண்டைக்கு வருவார்களானால் எனக்குள் மிக இடையூறும் ஏற்படாதவண்ணம், அவர்கள் எல்லையைத் தாண்டிச் சென்ற பிறகு நீ எனக்குத் துணையாக வர வேண்டும்'' என்றார் அடியார்.

''வாயில் இன்ன நீங்கள் சொல்ல தற்கு முன்பே நான் செய்திருக்க வேண்டும். நீ உன் சொல்லுக்கு வரை வாளாவிருந்து விட்டேன். மன்னிக்க வேண்டும்'' என்று உரிஞர் இயற்பகை. ''இதோ வருகிறேன்'' என்று முன்னிடம் சொல்லி விட்டுத் தனியிடம் சென்ற பொற்கோடை ஆடை யும், புல்லம் புனைந்தார்; வலியே வாளும் பலகையும் ஏந்திப் போர்க் கோலம் முன்று வந்து அடியாரைப் பணிந்தார்.

முன்னே அடியார் சென்றார். அவரைத் தொடர்ந்து அம்மையார் சென்றார். இருவருக்கும் பின்னே நாயனார் சென்றார். வந்த அந்தணருக்கு இயற் பகை நாயனார் மனைவியைத் தந்தனை யும், அடியாரும் அம்மையாரும் முன் சென்ற இவர் பின் சென்றவனையும்

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள்
தாள்முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக
இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு

புதிய கால்கேட்லோன்ஸ் பால்க்

அறிந்த அம்மையாரது உறவினரும், இடிபடையாரது சுற்றத்தாரும் சீறி வந்தார்கள். "என்னே இவன் மதி! இவனுக்குப் பித்துப் பிடித்து விட்டது. இப்படிச் செய்தவர் எவரும் இல்லையே? இவன்தான் அறிவில்லாமல் தந்தையும் நம் குலக்கொடியை ஒருவன் கொண்டு போவதா? நன்று; நன்று; யானையையும் பழையையும் மீட்போம்" என்று ஆர்த்து எழுந்தார்கள். வேல், வில், வாள், சரிகை முதலிய ஆயுதம் பல எடுத்துக் கொண்டு வாகுவேக மாகச் சென்று நகரத்தைக் கடந்தார்கள். அங்கே அவர்களே இருமருங்கும் வளைத்துக் கடலைப் போல் பொங்கித் தடுத்தார்கள். "அறிதலனே! போகாதே நில்; எமது குலமகளை விட்டுப் பழியை நீக்கிச் செல்" என்று கூவினார்கள்.

இப்புறம் எரித்த விசயடைக் கடவுள் அஞ்சினவரைப் போல் அம்மையாரை நோக்கினார். "ஆண்டவனே! அஞ்சா நீர்கள். இயற்பகை வெல்லும்" என்றார் அம்மையார்.

"பெருத்தகையே! வருத்த வேண்டாம். இவர்களை யான் ஒருவனே உமது ஆசீர்வாதத்தால் வென்று நீக்குவேன்" என்று கூறிய நாயனார் மிக்க

கல்கி வெள்ளி விழாப் பரிசுத்திட்டம்

—— போட்டி முடிவுகள்

நாவல் போட்டி

முதல் மூன்று நாவல்களின் முடிவுகளை முதல் முன்று பரிசுகளுக்கு உரியவர்களுக்கு ஏழாந்தேதி பரிசளிப்பு விழாவில் நேரிலும் அறிவிக்கப்படும்.

முதல் பரிசு (பத்தாயிரம் ரூபாய்)
முள்ளும் மலரும் — திரு உமாசந்திரன், சென்னை-28

இரண்டாம் பரிசு (ஏழாயிரத்தைந்நூறு ரூபாய்)
கல்லுக்குள் ஈரம் — திரு ர. சு. நல்லபெருமாள், பாலையங்கோட்டை

மூன்றாம் பரிசு (ஐயாயிரம் ரூபாய்)
மணக் கோலம் — திரு பி. வி. ராமகிருஷ்ணன், (பி.வி.ஆர்.) சென்னை-6

எஸ். மகராஜன்
கி. வா. ஜகந்நாதன்
மீ. ப. சோமசுந்தரம்
கொத்தமங்கலம் சுப்பு
சாண்டில்யன்

மற்றவர்கள்

வீரத்துடன் நின்றார். அவருடைய விழிகளில் கனற்பொறிகள் சிந்தின.

நாயனார் நெஞ்சிலே ஐந்தெழுத்தை ஓதிக் கொண்டு கறங்குபோல் சுழன்று போர் செய்தார். நாற்றிசைகளிலும் பாய்ந்து வந்தவர்களை எதிர்த்துத் தாக்கி வென்றார். மொருமோடு வந்தவர்களில் மூவரையே உய்த்தனர். எதிர்ப்பவர் எவருமின்றி நின்ற நாயனர் அடியவரை நோக்கி, "இனி நீங்கள் அஞ்சாமல் செல்லலாம். இப்பூங்காவனம் கடக்கும் வரை உடன் வருவேன்" என்றார்.

தொண்டர் பின்தொடர்ந்து வரச் சென்ற அண்டர்நாதன் சாய்க்காட்டின் அருகில் மேவினார். பின் தொடர்ந்து வந்த இயற்பகை நாயனாரை நோக்கி, "அன்பனே! இனி நீ திரும்பலாம்" என்று அருளினார். மாறவர் மலரடிகளைத் தினமாரத் தும்பிட்ட இயற்பகையார், "அருள் பெற்றேன்" என்று கூறித் திரும்பினார். எவ்வளவோ காலமாகப் பாலும் சுவையும் போல் வாழ்ந்த அந்த அன்பையாரைத் திரும்பியே பார்க்கவில்லை நாயனார்.

செய்தகுந் செய்கை செய்த தொண்டர் மீண்டு ஏயினதை மிறைந்த நோக்கிய ஆண்டவர், "பொய்தரும்

சிறுகதைப் போட்டி

மேற்கண்ட கதைகள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் பரிசுகளுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றுள்ளன.

முதல் பரிசு (ஆயிரம் ரூபாய்)

ஸ்ரீதர் — திரு மி. எஸ். பத்மா, ஸ்ரீநகர் நகர், சென்னை

இரண்டாம் பரிசு (ஐந்நூறு ரூபாய்)

பிரபஞ்ச — திரு ரு. வேங்கடரமணி, மருதூர், தஞ்சை மாவட்டம்

மூன்றாம் பரிசுகள் (ஒவ்வொன்றுக்கும் நூறு ரூபாய்)

புது வெள்ளம்	—	திரு ம. இராஜாராம், சென்னை-21
மனச் சுற்றம்	—	திரு மி. சோமசுந்தரம், காந்தி நகர், சென்னை-40
கனவு	—	திரு மி. சதாசிவ ராமமூர்த்தி, சென்னை-18
வெள்ளை வீட்டு வண்டி	—	திரு மி. எஸ். பத்மாவதி, சென்னை-34
பயணம் முடிவதில்லை	—	திரு மி. எஸ். பெருமாள், சென்னை-4
நம்பிக்கை	—	திரு மி. சொக்கலிங்க முதலியார், சென்னை-35
சலனமா	—	திரு மதுரையரசன், பூலாமா நகர், தஞ்சை
இருள்	—	திரு மதுரிஷி, சேலம்-1
அக்கினிப் பிரவேசம்	—	திரு மி. எஸ். லக்ஷ்மி சுப்பிரமணியம், சென்னை-4
விழிச்சி	—	திரு மி. ஜி. ஜெயா, சிங்காரபாத்-36

சந்தேகம் பலமோதும்: ஏன்டா கோவாலி வேலுத்தேவர்டேயே விற்றதும் பேசுறான்!

கோவாலி: என் மனசி கோபமா இருக்கா. அவளச் சிரிப்பு மூட்டத்தான்!

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

உள்ளம் இல்லாள்; திரும்பிக்கூடப் பார்க்காமல் 'போயிருவு'' என்று எள்ளி அப்பாலை மீளவும் அழைத் தார்.

தொண்டரை எப்படி அழைத்தார் வள்ளி?

''இயற்பகை முனிவா முன்
நன்றிக் கருவாய் முன்!
அயர்வினோ தானே முன்!
அன்பனே முன்! முன்!
பொருதருந் செல்கை போத
நீயே முன்!'' என்றான்
மயக்கறு மனமோ விட்டு
மாயவர் தேட நின்றான்.

எப்படியிருக்கிறது பாட்டு? ஒன் மிட்டவர் யார்? மயக்கற மறை மூலிட்டு மாயவன் தேட நின்றவர். அவரிடம் ஆயிரம் வேதங்களும் ஓலம் ஓலம் என்று முறையிடுகின்றன.

''ஓலமறை யறைகின்ற வொன் றது'' என்பார் அருணகிரிநாதர்.

அப்படிப்பட்ட இறைவருடைய முகத் தைக் கேட்ட இயற்பகையார், – ''ஐயனே! அடியேன் இதோ வந் தேன். இன்னமும் தன்னதுக்குத் தடை செய்பவர் இருப்பாராயின் அவர்கள் யும் இவ்வாளுக்கு இரையாக்குவேன்'' என்று ஒடி வந்தார்.

மறையவர் மறைந்து விட்டார். மனைவி மட்டுமே அங்கு இருக்கக் கண்டார் நாயனார்.

வென்றார் முனிவைக் காணார்;
வேலையு தன்னைக் கண்டார்,
பொன்றிகழ் குன்று வென்றிப்
பொருப்பினை மேருவென்றுதென்னாத
தன்றுணை புடனே வானில்
தங்களே விடைமேற் கண்டார்;
நின்றனர்; தொழுது வீழ்ந்தார்;
நிலத்தினின் றெழுந்தார் தோற்றார்.

மறையவரைக் காணாது நினைத்த இயற்பகை நாயனார் நாற்திசையும் நோக்கினார். ஆகாயத்தில் பார்த்தார். வானவெளியில் வெள்ளியங்கிரி போன்ற விடையின் மரகதக் கொடியுடன் பவளக்குன்றென வந்தருளிய எம்பெரு மான் கடவுளைக் கண்டார். ஆனந்த வெள் ளத்தில் அழுந்தி ஆடினார்; மாலயன் காணு மரைமேல் மீற்ற வணங்கினார்.

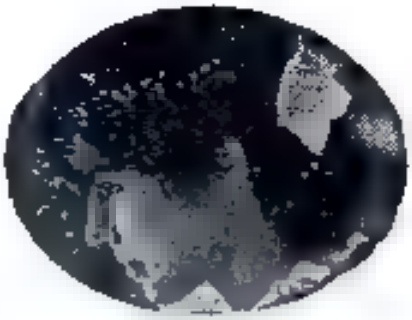
''வேற்றுரு தரிவேன் மாறி!
தோற்றிய தோற்றம் போற்றி!
மன்னவர் தருவி எனினை
வழிதோன்றி வென்றாய் போற்றி!
எண்ணிய இவ்வ வேலன்
எனக்கருள் செய்தாய் போற்றி!
நின்னையன் மைந்து மாறும்
வேறு போற்றி'' என்ன,

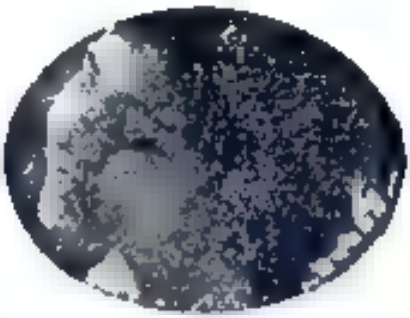
''அன்பரே! உமது அளவற்ற அன் புக்கு மகிழ்ந்தோம். நீயும் உன் மனை யும் நம்மோடு கைலாசத்துக்கு வரும்'' என்று அருளிச் செய்தார் எம்பெரு மான். வானவர் பூமழை பொழிந்தனர். திருவாரூர் நோக்கிச் சிவ தொண்ட ரும், மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியும் எம்பிரானுடன் என்று அருகில் எப்போதும் வெளியகத்தில் தும் பிட்டு உறையும் பெருமை பெற்றனர். இயற்பகை நாயனார் வானிலும் மானிட உற்றவர்கள் வாழ்க்க உலகம் பெற்றனர்.

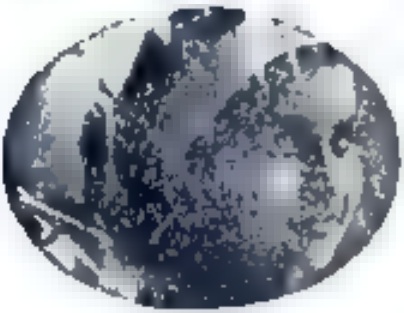
இருவருடைய வரலாற்றை எவரும் கண்டு கொண்டு காண மாட்டாத வேர், பலவாறு பேசி அல்லலுறு கின்றனர். அது இரத்தினம் பரீட்சை தெரியாத ஒருவன் இரத்தினத்தை மதிப்பிட வந்தது போலும். என்னால் என்ன இறைவர் இவரை, ''செயற் கருஞ் செய்கை செய்த நீரே'' என்று அழைப்பாராகும் இவருடைய பெருமை அளக்கற்பாற்றோ?

மன்னியலத் தந்தால் உலகம் நம் மைப் பழிக்குமே என்று இயற்பகை நாயனார் நானிஞரில்லை. உலகத்தை இவர் நோக்கவில்லை. யாசி வானைத் தைக் கண்ட ஒருவன் அது மாத்தி ரம் செய்யப்பட்டது என்று நோக்கும் போது யாசி தோன்றுவதில்லை அல்லவா? (தொடரும்)

இளமையருக்கு
இணங்கிய
உறவு
பியர்ஸ்...







வெள்ளை கொஞ்சும் தூய
கிளிசரின் சோப்

எங்கே சேர்த்து இளமை கொஞ்சுகிற
சோப், எனக்கும் உங்கள் மனதை
நெருங்கொஞ்சு சோப் புதையல் சேர்ந்தது
போல் சொல்லுங்கள் மிஸ்டர். முகவரை
சோப்...எனக்கு சோப் மூலம் நல்ல மனதை
உங்கள் சேர்த்த தூய சொத்துக்கள் மிஸ்டர்

ஒரு முகவரைக் கண்டால் வாழ்நாளு மேல்

இந்தியாவில் மிகவும் விற்பனையாகும் தூய்மை

விளம்பரதாரர்

சொல்லுங்கள், பார்க்கலாம்!

1. நான் ஒரு புலவன். நான் ஒட்டகச் சேனை கொண்டிருந்த காலில் நீரும் கறப்பு. அவித்திருந்த முட்டையும் (வேகவைத்த) கறப்பு. காரோ கறமும் கலந்திருப்பது சேனை கொண்டிருந்தது. நெடு மிகை முகன் என்னால் அவித்து வைத்திருந்தான். காரும் மிகை இல்லை. அதோடு அவை அளவாகவே நான். இருநோரம் ஒரு முகவரி சென்ற காலில் முன்னே சரியே மிகை பார்த்து விடுவோன். அவன் அவித்திருந்த முட்டையும் கறப்பு தொடர். இருந்தாலும் அவன் பார்த்தவுடன் என்ன, அவனுக்கு எந்த ஒரு சிறு காலமும் ஏற்படாத படி எனை நிறுத்தி விடுவோன். என்னால் அதை எப்படிச் செய்ய முடிந்தது?

2. ஒரு சொல்லைத் தமிழில் சொன்னால் ஆகவத்தில் அர்த்தமாகும். ஆங்கிலத்தில் சொன்னால் நான் மிக அர்த்தமாகும் குறிக்கும். அந்தச் சொல் எது?

3. பெண்கள் மீசை முளைவதால் பேசும் மாதம் எது?

பாலா—விஜயன்.

விடைகள்: வடை மாலை மாதம்.

மரணத்துக்கு ஒரு விழா!

மாரி மாடு, மாடு மாடியே, எதேதுசொல்லாலே விழாக் கொண்டாடியிருக்கிறார்கள். வாழ்வில் உச்சாடு சாதனை நிகழ்வே நாட்டில் முடிவுற்ற நாடக நாடகர். அவர் பிறந்த நாள் விழாவைக் கொண்டாடினார்கள். ஆனால் ஒரு விநோதமான விழாக் கொண்டாடியிருக்கிறார். இவரை இவர் பற்று நாடகங்களில் பிரமாதமாக நடித்து முடிவில் 'இறந்து' இருக்கிறார். எப்படியும் நான் தனது பத்தாவது மரணத்தை விழாவாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தார்.

ஒருநாடகத்தில் சண்டையில் வீரனாக உயிர் நீத்தார். பிறகு குப்பை மேடுகளில் மறைந்து. சீட்டாட்டத்தில் தோல்வியுற்றுத் தற்கொலை நான் செய்துகொள்ளும் காட்சி கொண்டார். மின்சார உயிர் தந்து மூலம் இறந்தார். தூக்குக் கயிற்றில் தொங்கினார். காதலி விஷமான விஷத்தை உண்டும் பலியாக அவர் முத்தமிட்டதன் விளைவாக ஒரு நாடக மரணம் விளைவிலும் தத்தளிப்பார். நான்கு நாள் சட்டமாக நடித்து கொண்டார். அவை நாடகம் மேற்றும் இவர் தான் சொல்லும் வகையாக வாழ்வை தெரிந்தும் கொண்டார். மற்ற நாடகங்களில் மற்ற விழாக இறந்தது ஒரே ஒரு முறை. அதற்குதான் இந்த விழாக் கொண்டாடினார்கள் என்றார்கள். உண்மை.

—தமிழ்: கோ

விநோதத் தீர்ப்புகள்!

உலகில் பல நாடுகளிலுள்ள நீதி மன்றங்கள் அளித்த சமயமான தீர்ப்புகளைப் பாருங்கள்.

பிரான்சைச் சேர்ந்த ஒரு நீதிபதி ஒரு வழக்கில், "எந்த மனிதனுக்கும் தன் மனைவி மற்ற ஆடவர்களுடன் உல்லாசமாக" (அதாவது வேறு வாடிக்கையாளர்களுடன்) என்று கூறினார்.

கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த நீதிபதி ஒருவர் ஒரு வழக்கில், "இரண்டு வாரத்துக்குக் குற்றவாளி விருந்து வைத்துக் கொள்ளலாம்" என்று கூறினார். காரணம், வேறொரு நாள் விருந்துக்கு தொலைபேசியில் தொடர்ந்து அவரை அழைக்க முடியாதாம்.

நகரை நோக்கி சேர்ந்த நியூ யார்க்கில் வாழும் கணவர் வெறுப்பேறி உங்களை துன்புறுத்தும் என்று உத்தரவிட்டுள்ளது.

விவாகரத்து வழக்கில் வாதி குற்றவாளியாக்கப்பட்டு வாழும் நாளன் வரைக்கு மற்ற கொண்டு மீண்டும் வாதி அழைத்தால் கொலைக்குக் கூடாது என்றும் நியூயார்க்கில் ஒரு நீதிமன்றம் கட்டிற்கு நியமித்தது.

தமிழாக்கம்: "வீக் எண்டு"

தமிழ்: எம்.ஜெகதீசன்

●

குமரிகளை விலைக் குறிப்பிடாக இருந்தபோது அவரைப் பார்த்துக் கேட்ட ஒரு முதியவர் அவர்களை, "ஒருநிமிடமாவது அமைதியாக இருக்கும்படி எப்படித்தான் அவர்களை ஆசிரியர்கள் வைத்துக்கொள்கிறார்களோ" என்றார்.

அதற்கு ஆசிரியர்கள் விலைவர், "நீங்கள் கொஞ்சம் பணம் கூடுதல் தர வேண்டும்" என்றார்.

தமிழாக்கம்: இளங்கோவன்
தமிழ்: மகேந்திர

வியாதி வெளியேறியது!

மாலிதன் அலெக்சாண்டருக்கு ஆண்டு தோறும் வைரம் பதித்த தங்கக் கிரீடம் ஒன்றை அனுப்பி வைப்பான். அவர் ஒரு நாள் தம் மகனுக்கு ஏதோ வியாதி என்று கேள்விப்பட்டு அவனைப் பார்ப்பதற்காகச் சென்றிருந்தார்.

மகன் இருந்த அறைக்குள் அவர் தலையைப் பொது அறிவு பெண்ணொருத்தி உள்ளே விருந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்தாள்.

தலைவி அறைக்குள் சென்று மகனைப் பார்த்தபோது அவன் வியாதி முழுவதும் குணமாகியிருப்பதைக் கண்டார்.

"அப்பா! என் வியாதி போய்விட்டது!" என்று மகன் சொன்னான்.

தலைவிக்கு எரிச்சல் உண்டாகிவிட்டது. "ஆமாம்; ஆமாம்; நான் உன்னை தலையும் பொது அறி வெளியே போவதை நானும் பார்த்தேன்!" என்றார் அலட்சியமாக.

ஆனால்:

"மேதைகள் தமாஷ்" — புலி. கோதண்ட

மாம்பழம் வேண்டுமென்றும்...?

புதுச்சேரியில் உள்ள இந்திய மியான ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பழத் தோட்டத்தில், எல்லாப் பழங்களும் மாதம் முழுவதும், வெவ்வேறு காலத்தில் பழுத்து முடிவதில் போட்டி நடத்தும் விளையாட்டுகளை, மரவேலைக் கண்காட்சி நடைபெறும் இடங்களில் காண்பதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.

வெவ்வேறு வகைகளைச் சேர்ந்த மாம்பழங்களை ஒரே நேரத்தில் பழுக்க வைக்கும் முறை ஒன்றை அவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். அது முறையில் பழுத்த பழத்தை ஒரு தேர்ந்தெடுத்த "தாய் மரத்திலிருந்து" ஒரு துண்டை வெட்டி, அதன் முனையை ஒரு கூர்மையான கத்தியால் சீவி, அதை மாம்பழ மரத்தின் மற்றொரு கிளையில் வெட்டி ஏற்படுத்திய காயத்தில் பொருத்தி, அதன் மேல் ஈரமான களிமண் பூசி, அதை ஒரு பிளாஸ்டிக் பையால் மூடி, அதன் முனையை இறுகக் கட்டி விடுகிறார்கள். இந்த முறையில் பதியவைக்கப்பட்ட "தாய் மர"த்தின் கனியை வெட்டி சோதனை செய்தபோது, அதன் பிஞ்சு காயாக இருந்தபோது, பதியவைக்கப்பட்ட கிளையை ஒரு வகை பிஞ்சு காயாகவும், தாய் மரம் இன்னொன்றாகவும், தனித் தனி முறையில் பதிக்கப்பட்ட மற்றொரு கிளை மற்றொரு வகை பிஞ்சு காயாகவும் இருந்தன. பழுத்த பிறகு, தாய் மரத்தின் பழம் எப்படி இருந்ததோ அதே போலவே இருந்தது.

மற்றொரு சிறந்த முறை, பதிய முனையை ஒரு சதுர வடிவமான மரத்துண்டில் வைத்துக் கட்டுவது. அந்தத் துண்டில் பதிய வைத்த முனையில் மரி பிஞ்சுகள் வரும். பதிய முனையை வைத்த மரத்திலும் வேறு வகை பழங்களை. அதேபோல் தனித் தனி மரத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட முனைகளை ஒரே மரத்தில் வைத்துக் கட்டினால் அதில் வேறு வகை பழங்கள் காய்க்கும்.

பதிய முனையை இணைத்து வேறுபட்ட வகைகளை ஒரே மரத்தில் முதிக்க வைக்கலாம். அதனால் இது சிக்கனமானது.

பதிய முனையை வேறு, எங்கோ ஒரு மரத்தோடு இணைத்துப் பொருத்தியிருக்கிறது. இது 1 வருடம் முதல் 3 வருடம் வரை வளர்ந்தால் இருக்க வேண்டும். கட்டை வடிவமைத்த இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு முதல் 10 வரை பிரிவுகளை இணைத்துக் கொள்ளலாம்.

மிச்சமும் — மிஞ்சியும்!

தம் பேச்சைக் குறிப்பெடுத்தும் திருமணம் தம்பியர் கேள்வி: "தயவு செய்து வழமையான கொச்சை அகராதிப் புள்ளிகளை எழுதுங்கள் — தான பத்திரிகையில் படித்து நான் என்ன வேலைகள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?"

"இரண்டு வேலைக்கு ஆர்டர் வந்திருக்கிறது. — முதல் வேலை எனக்குப் பிடித்தது — ஆனால் சம்பளம் குறைவாக வராது. இரண்டாவது சம்பளம் ஒழுங்காக வரும். வேலை பிடிக்காதது."

"உனக்குப் பிடித்த வேலையை நீ செய். பிடிக்காத வேலையை எனக்கு வாங்கிக் கொடு." — ஸ. Sar; டில்.

ஒரு சோறு கதம் சுடப்பதற்கு

சோறு பிடிப்பதற்கு

ஆகிய முத்தொழில் அனைத்தும் சோற்றிலும் உங்கள் அறுசுவை ஒரு மதிப்புத் தருவது போலவில்லை. கருத்துடன் தேர்ந்தெடுத்த விபரம் ஆடைகள் வேலும், அவரும் உங்கள் இயற்கை எழிலுக்கு மேலும் மேலும் மெருகு சேர்க்கும் அத்தனையும் எல்லோரும் எடுப்பாக பொருத்தமுடன் 'இதோ' என்று உங்கள் வசமே சிறப்பாக இருக்கின்றது ஒரு சோறுத் தேடு.

எப்பொழுதும் வலுவுற்றி முத்தி சிக்கனத்தையும் பார்த்து வாங்குங்கள்.

சூரு

விருது சினிமாத் துறைக்கும் புதிதல்ல. இரண்டு தங்கள் ஒரு கேள்விக்கு மீது நாட்டம் கொண்டு. ஒருவர் இரண்டு வாளும் மனுவ அறுவரே. இருந்தாலும் கதாநிலை சாத ஒன்றே தெரு வாளைக் கதாபாத்து உதவிதொடு கதைக்கும் ஒரு கொடுத்தி விருக்கின்றன.

இடையிடையே வன்பு நடவடிக்கைகளும் தூண்டின.

சாதாரண புள்ளைகளில் ஒரு தயாரிப்பில் பழைய பாத்திரமிருந்து. ராஜேந்திர குமார் திருமணமே கனவ் கொடுத்த தயாரும் நடிக்க வரும் என்பதைக் காட்டினர். மற்றது காதல் எல்லாம்பட்டை வந்து ஜனவரி 15ல். ஆனால் பெரிய கொடுக்க கொடாத படங்கள் தான். அதற்கு இந்தப் படமும் விதிவிலக்கல்ல. கதை விருந்து எழுந்த உருவாக்கி புனர் நிறைவும் தங்கப்புக் கேந்தப் பாத்திரங்களின் மனத்திலே ஆலையம் கொள்ளத் தவறவில்லை.

சீயிபத்தில் கொள்ளும் தமிழில் படங்கள் அனைத்தும் பலம் புலவு நிறைவு கொடுத்து உதவுவை எனும்போது, சிவா, எதிர்காலம் ஆனைத்தில் இயக்கு வளம் நிறைந்த ஒருவர்களாகும். ஒருவரைத் தவிர்த்து மகளுக்கு உதவுவது கொடுத்திருப்பர் "சூரு" படத் தைத் தயாரித்துள்ள முரளிகளத்த சாவி வள்ளல்களை யும். இவர்கள் ஒருவரும் அவரது - அவர் ஆசைத்து - மனத்தவிர்களால் கொடுத்து உதவியிருக்கின்றனர்.

எனது, எதற்கு ஒரு காதல். அந்தக் காதலுக்கு நல் எதிர்ப்பு. அவை கோபி – இவைத் தனக்கை மனை

சென்னைக் கம்பெனிகளுக்குப் பின்

தென்னிந்திய சினிமா வர்த்தகம் சமன் ஒன்றி தொழும் ஒரு நல்ல கண்ணோடும் கொடு வருகிறது. தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கு மொழிகளிலிருந்தும் நல்ல தயாரிப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படம் எடுக்கிறது. தமிழ் மட்டும் எதற்கு தனிக்கும் மாறியிருக்கும் என்று.

1960ம் ஆண்டின் தொடக்க தயாரைத் தொடர்ந்து தெலுங்கைப் சேர்ந்த தயாரிப்பாளர் ("என்ன விலை அழகே"யின் தயாரிப்பாளர்) கன்னடப் பொன்னை பிளிக்கப்பட்டது. "இரண்டு மனம்"திற்கு தயாரித்த கே. ஆர். விஜய கொடுத்த ஆண்டில் சொந்த தயாரைகளும் படம் தொடர்ந்து.

கொடுத்த மனம் தயாரிப்பாளர்களும் படம் தொடர்ந்து. சமீபத்தைகளுக்கு மாறியிருப்பது விருத்தி ரி "என்னதான் முடிவு" படத்தின் தயாரிப்பாளர் "மறுபடி"யை கொடுத்த கொடுக்கும் கொடுத்த மனம்பிள்ளைகளும் கொடுத்தனர்.

இவர்களுக்குத் தமிழ் தயாரி படங்களைத் தயாரிக்கும் ஆர்வம் ஏற்படுவதற்கு.

15—7—64 அன்று நேரு சமாதானத்தில் நடைபெறும் இயக்குனர் தொடக்கத்திலேயே மழை எதிர் நல் மின்சாரைத் தெரிந்தது கொள்ள முன்னர் கட்டத்தில் "மைலாப்பூர்" விருவாது ஒரு "மைலாப்பூர்" எதிர்த்தி விட்டது. இதன் காரணமாக தயாரிப்பாளர் மனம் எதிர்த்தது. நல்ல தயாரைகளும் படம் கொடுத்து எனும் ஆர்வத்தில் ஏன்ன பொருளைக் தொடர்ந்தனர் என்பதே கொடுத்தனர் கொடுத்தனர் எதிர்த்தது.

கடைசியாக கொடுத்த ஒரு எம். ஜி. ஆர். "சென்னைப் பிரைம் கொடுத்தவர்களும் நடிகர்கள் மற்றும் முன்னணி நடிகர்களும் அல்ல. தயாரிப்பாளர், கதைத் தேர்வு உதவியாளர்களும் பல. தொடர்ந்து தயாரிப்பாளர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் தயாரிப்பாளர்களும். மற்ற கொடுத்தனர்களும் எந்த முதலீடையும் கொடுத்தனர். இவர்கள் மனதிற்கேற்ற விருதுகள் அவரது உழைத்து முன்னேற்ற வரும் பலரை கொடுத்தனர்" என்ற கொடுத்த நல்ல வருவதற்கு குறிப்பிட்டு எடுத்துக் கொள்ளும்.

Zam-Buk

ஜாம்-பக் சிறந்த மூலிகைக் களிம்பு

ஜாம்-பக், பாரதத்தின் உன்னதமான
மூலிகைக் களிம்பு. விரைவாகவும்,
பத்திரமாயும் குணப்படுத்த உதவுகிறது.

காயங்களுக்கு	தீப்புண்களுக்கு	முப்பத்தாக்களுக்கு

Printed in India by
Messrs. Vasan & Co., 214, Mount Road, Post Box No. 1902, Madras-2

பூகைத்தின் கொதும், மாற்றம், மனம் மாற்றம், தன்னு கனின் கொதும் தாதை கொள் மாற்றம் வாழ்ந்துவரை இருந்தும் வாழ்த் நினைவாக. ஆனால் விருந்தும், பிள்ளையைவிடும் விளையம் எடுப்பட்டை நீர் வலிய சந்த 'கொட்' வாற்றம் இரு மன்னைத் வரை பிரம் பதிலேயே முறுவலோடு எடுவைக்கள்! "இவரும் எனப்பரும் கொஞ்சமான அளவுக்கு விருந்தினர்! மனம் எப்படி மிகவு பிறருக்கே கொடுத்தவளை அளவுக்கு பின்னாளாள்! இவர்களிடத் தொல்லை தர முடியாமல் கொஞ்சம் எதுவரை தெய்வமே!" என்று அபிப்பிராயம் வரும் வித்தியாசம் கண்டாள்.

விருந்தைப் பற்றியும் முதல் பற்றி எப்பாட்டுக்கும் முன்னரை பற்றி சாப் பாட்டுக்கும் விக்கும் பறுவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன அறுபடையில். முதல் பற்றியில் பின்னாற்றும் அந்தை 'அபிட்டை' வரும் இரண்டாவது முன்னரை பற்றியை நிலையும் என்ற கொள்ளுவாது. முதல் பற்றியில் உருவிழுக்கும் வரி இருந்த இடத்தில் இரண்டாவது பற்றிய வலிக் கிழுந்து வரும், மூன்றாவது பற்றிய வாழ்த்தாவது வரும் பின்னறுப்பாள்! முதல் பற்றியில் சாப்பிட்டவிட்டு 'நாம்' என்ற கொற்றிய பாத்தும் புலவிக்கு மேலும் ஒருபிடி கொள்ளுக்கும் முதல் இரண்டாவது பற்றியிலிருந்து எழுந்து வரும் நல்ல பழரும் பார்த்து, "முப் பாதமின் வப்பர் முன்னால் கொல் இல்லை" என்றுமொரு இரண்டாவது பற்றியாள், "பாதமிலும் பற்றிக் வரவேற்கிறேன்" என்று பக்கம் மாலம் பதில் இருக்கும் கட்டளைகும் உண்டு.

இந்த முதல் பற்றியில் முன்பத்தையும் பற்றி என்ற முன்னரை முதல் பற்றியில் இடத்திலு முன்னரைத்து முன்னரும் முதல் வடிக்கப்பட்ட ஒரு சாப்பாட்டிராள், இரண்டாவது பற்றிய சிலவாகிட்ட உணவு கொண்டாடி எப்படியோ தூலைத்து சாப் பிட்டும் விட்டாள். கொற்றவின் கழுவிக் நின்று வை கழுவுகளுக்கிட்டுக் கொடுத்தோடித் தாகத்துக்கே கொண்டாள் என்று தோன்றிய. தாகத்தின் பலனில் இலவி முழுவதும் பற்றி முன்னரை நிலையும் விட்டுத் தூர வீழும். தூலில் அவர் தூலவிலும், தூலவி லும், தூலவி கொண்டே விருந்தாட்டாரு வரும் அவர் வலிய கொற்ற வாழ்வு சாப் பிலை நிலை நிலை ந

தேவர் மேல் அவர் வைத்திருந்த அன்பு தன்னால், முன்பைவிட இன்னும் மேல் முன்னும் வகையில் தனிப்பாடல் ஒன்றை எழுதி இருக்கிறார்.

தெய்வ மேன்மை பொருந்திய தேவர் பிரானை, 'தான் கொண்டு சென்றே நின்ற' என்பார் முன்னர். ''பாக்கி உத்தரவு'' என்பார் ஒரு பாடலில். ''மனசி கொடுத்துவிட்டான். எப்படி விடுவது போக வேண்டும்'' என்பார் மனசி பிரிந்த வேதனைத் தாங்காத ஒரு 'கோழி கொத்தி கொடு என்ன!' ''இவனுக்கு என்னத்துலும் போக வேண்டும். அப்படி எப்போதாவது விட மாட்டான்'' என்று எந்த முன் முன்னால் கொண்டிக்கும் மேலே என்னும் உண்மை.

அப்படி கொண்டவன் முன்னர், அந்த இன்னொரு வீட்டில் என்னால் எப்படி கொண்டான் என்பதை எப்படியாவது விடுவிப்பான். முன்னர் என்ன வீட்டை தன்னால் எப்படியும் என்ன பயன்களில் என்று அவர்கள் பார்க்க, அதனையாக முன் உதிர் கொண்டிருப்பதும் என்னத் தெரியும்.

இந்தத் தாழ்வு மனப் பிரச்சினைகள் என்னும் என்னைப் பற்றிய எடுத்துரைகளை வரிகள்: ''தான் மன மன்னனுக்கு மாறான மனம் கொண்டவன், வலிமையான வலிமை'' என்று பற்றுதலுக்கு முன்னுரைகளுக்கான தன்னைச் சொல்லி மாறும் வரிகளிலிருந்து என்ன என்னவும் கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு என்னை என்னைப் பற்றிய எப் பாடலை தன்னைவு இன்னுக்கு தனிப் தன் கொண்டு மண்டை இன்னும் வாழ்ந்திருந்த. அந்த இன்ன என்னு என்னது தாழ்வு மனப்பிரச்சினைகள் பாடலை அன்னை தெரிந்திருந்தால் 'முன் கொள்ளுக்குத் தன்னைவு இன்னும் கொடுத்திட்டு என்னு மாதிரி மண்டை இன்ன கொட்டு மண்டை தப்பாது ஏன்று' என்று என்னை எழுதிக்கொண்டான். இவர்களுக்கு அந்த நிலைப் முன்னர்களும் பிரச்சி கொண்டு அந்தி இன்னுக்கொண்டான் கொண்டு தொடர்ந்து கொண்டே விடுக்கும். இவர்கள் இன்னும் வைக்கப்பட்ட வாய்ப்பும் மாதிரி பாடல் பற்றுவர்களுக்கு கொடுத்தவர்களின் கொள்ளாமல் பற்றும். மேலும் மேன்மைக்கு இவர்களுக்கும் கொண்டிருக்கு தொடர்ந்து வேறு இன்னை என்னும்!

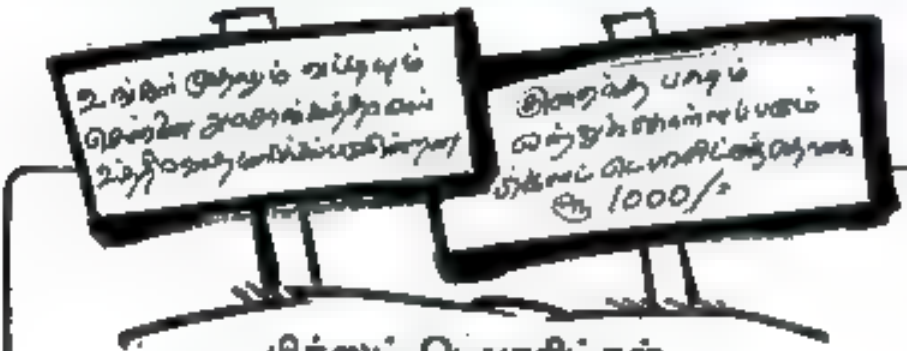
இவைதவிர்த்தால் விரோதமும் கொடுக்க வைப்பை நடவேறும் என்னை விருந்து என்ன பற்றி இவர் என்னை எழுதிப் பற்றி என்னுக்கு முன் இருந்தி வைப்பு கொண்டு பற்றுவர். இந்த மேலும் என்னத்தின் என்ன என்னை விருந்துக்கு என்னிருக்கிறார்!

முன்னர்களுக்கு முதன்மைகளை 'என்ன முன்ன வைக் முன் முன்னு வைப், என்ன நடக்கும் கொண்டுவந்து என்ன கொண்டும்' என்பதை என்னிக்கும் என்னை ஒரு இன்னை என்னிக்கை என்பதை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்!

ஒரு புள்ளைத்தின் கதை

ஒரு குறிப்பிட்ட பிரச்சினைப் தன்னைத் தன்னை நெருடலில் உயிர்த் தடையுடன் பிர கொண்டு கொண்டு என்ன இன்னான் கொண்டு, 'ஒரு புள்ளைத்தின் கதை' என்ற தானின் இது என்று தானைக் முன் மாணவர்கள் தன்னை கொண்டதும், என்னை மும் கையான்று அன்னை கொண்டு எடுத்தான். 13 வயதில் முன்ற தானின் பாண், வளர்ச், இளை குறிப்பிட்ட 13 வயதில் அன் கொண்டன் அதும். சிறுவன், உன்ன றும், பாத்திரப் பைகளின் அறுத்தான் மீண்டு நிச்சயம் அவர்களை. முன்ற பதிலிருக்கே தானின் உன்ற வந்தன் கொண்டுவந்து மிற்றது. புன்ன வாழ்கை கொண்டுக் என்ன கொண்டான் கொண்டான்னை உயர்ந்தி என்ன்ன் தானான்ன அன்ன கொண்டி உன்னும் வாழ்ந்தி – தான் பாண், கொண்டின் முன்னான்று. கொண்டி என்ன முன்ன முன்னு முன்னும், வாழ்கை உன்ன கொண்டு. என்னை உன்னை உன்ன என்னை. என்னை என்னை என்னை

சென்னை திருவல்லிக்கேணி தொகுதி சுதந்திரக் கட்சி செயலாளரும், ரஸ்ஸல் மெயில்ஸ் இன்டஸ்ட்ரீஸ் பங்கு தாரருமான திரு கே. எஸ். ஜவ்வாது ராவுத்தர் அவர்களின் சகோதரர் திரு கே. எஸ். கோவிந்தராவுத்தர் அவர்களுக்கும் செளபாக்கியவதி ஜவ்வாது 11-7-58 அன்று சென்னையில் மிகவும் விமரிசையாக திருமணம் நடைபெற்றது. சென்னை மேயர் உள்ளிட்ட கட்சிப் பிரமுகர்களும் வியாபாரிகளும் திருமணத்துக்குத் நேரில் வந்து வாழ்த்தினர்.



பிக்ஸட் டெபாசிட்கள்

கையிருப்பாக வட்டியில் ரூ 50,000/- வரை
இப்போதே எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

ஒரு வருடமும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 2 வருடங்களுக்குள்ளாக — 6½%
2 வருடங்களும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 3 வருடங்களுக்குள்ளாக — 6½%
3 வருடங்களும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 5 வருடங்களுக்குள்ளாக — 6½%
5 வருடங்களும், அதற்கு மேலும் ஆனால் 7 வருடங்களுக்குள்ளாக — 7½%
7 வருடங்களும் அதற்கு மேலும் — 7½%

மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்
இன்வெஸ்ட்மெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

ரஸ்ஸல் மெயில்ஸ் 150-A, அண்ணா சாலை, மதராஸ்-2.

போன்: 82025

ஏ. வி. ராமிரெட்டி எம்.ஏ., எம்.எல்.ஏ.,
சேர்மன்

Criterion-MII-022-TL

கல்யாண பட்டுச் சேலைகள், சோளிகளுக்கு
சமத்த நி. கலர் பலகல் பார்த் புதிய கலைக்கும்
விதமாக செய்துள்ளன!

P. B. லக்ஷ்மணா & பிரதர்ஸ்

2-B, ரங்கநாதர் ரங்க தெரு, தி. நகர், சென்னை-17
போன்: 43435

நிலைய முகவர்: 109, அண்ணா முதலித் தெரு, பெரம்பூர், சென்னை-2
போன்: 85966

இன்றைய உங்கள் வருமானம் என்ன என்பதல்ல... நாளைய உங்கள் தேவைக்கான சேமிப்பு என்ன என்பதுதான் முக்கியம்!

நீ யாவது கொஞ்சம் பாங்க் பிட்.

பணம் சேமிக்கவும், சரண்ட், லோன்கள், இன்சூரன்ஸ்—சென்னை நேஷனலிட்டுகள் ஆகிய சகலத்துக்கும் வசதிகளையுமாக எல்லா வசதிகளும் வழங்குகிறோம்.

நேஷனல் ஆஃப் கமர்ஷியல் பாங்க்

யாத்திரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்

நர் ஒரு புறப்பட்டுச் சென்ற பிறகும் கமலா போன்ன விட்டு நகராமல் அதன் கிழேயே காத்துக் கொண்டிருந்தாள். இரண்டு மணி நேரம் ஆகியும் ஜெகதையப் பற்றிய தகவல் எதுவும் தாஸுவிட மிருந்து வராததால் பயம் பற்றிக் கொண்டது அவளை. ஆபத்து நாடு வையும் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டதோ என்ற பதறினாள்.

தல்ல வேளையாக போன் ஒலித்தது. ஆவலோடு எடுத்தாள். தாஸு பேசவை தற்குப் பதிலாக லட்சுமி அம்மாள் பேசினாள். பேசிவிட்டு, விசாரித்தாள். "என்ன கமலா, குழந்தை அங்கே வந்தாளு?"

கமலாவின் பயம் பிரியாமல் விட்டது. "நாளு அங்கேயும் வரவில்லையா, அத்தை?" என்றாள்.

"இல்லியம்மா. மத்தியானம் சாப் பிட்டுட்டு இங்கே அவள், ஜெகதோடு புறப்பட்டுப் போனவள்தான். ஒரு தகவலும் இல்லை. போலீஸ் வேறே இதோடு இரண்டு தடவை தேடி விட்டுப் போய் விட்டது." லட்சுமி அம் மாள் மிகுந்த கவலையோடு செய்தியை விளித்தாள்.

போலீஸ் தேடுவானேன்? கமலா தடுமாறிவிட்டாள். "அத்தை, எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லையே!" என்றாள்.

"பயப்படாதே. அவனைத் தாஸுதான் காப்பாற்றுவான்" என்று எதையும் சொல்லாள் லட்சுமி அம்மாள்.

"இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன்னால் நாளு இங்கே வந்திருந்தான் அத்தை. பாருக்குட்டியின் விட்டுக்குப் போனான். நான்தான் அனுப்பினேன் அவனை. அதனால், நானே ஆபத்தில் கிக்க வைத்து விட்டேனு அவனை!"

"அடே, ஆபத்து எதுவும் அவனுக்கு வராது....ஜெகு பட்டணம் போகப் போவ தாகச் சொன்ன தோற்றத்தை முன்னே போன செல்கான். ஜெகவேளை அவன் வழி அனுப்பக் குழந்தையும் போயிருக்கிறது, என்னவோ!"

"பட்டணத்திலே என்ன தெரியுமாம்?" என்று கேட்டான் கமலா. ஜெகு லட்சுமி அம்மாளிடம் தனது பயத்தின் தொத்தை சொல்லியிருந்தால் ஏற்கெ னவே அவளுக்கு என்ன என்னவோ என்ற எண்ணம்.

லட்சுமி அம்மாளோ சிரித்தாள். "ஜோஸி கோடை வேண்டுமோ அவனுக்கு? தாஸி தான்" என்றாள்.

அந்தச் சிரிப்பு கமலாவை வருத்தது. எனினும் அதனை ஆபத்து எதுவுமில்லை என்று உணர்த்துவது போலவும் இருந்தது. இல்லாவிட்டால் அவ்வளவு விசாரித்தபின் லட்சுமி அம்மாள் சிரிப்பாளா!

"அத்தை, யாரையாவது அனுப்பி நாளுவையும் ஜெகுவையும் தேடச் சொல் லுங்கள். அவரும், அத்தை."

எதிர்வீடும் பதில் இல்லை. லட்சுமி அம்மாள் போன வைத்து விட்டாள் என்பது தெரிந்தது. ஆனாலும் கமலா அவர் காலம் வைத்தியம் பிடித்தவள் போல் வட் காத்திருந்தாள். மே வேண்டியவை நிறைய இருந்தன போலத் தோன்றிற்று. போன் விட்டால் நேரம் நகராது. "ஜெகு, நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள்? எங்கே

போய் விட்டார்கள்? வசை உன் வருகைத் தவிப்பை தெரிவிக்க வேண்டாமா? ஐயோ, தெரு, உங்களுக்கு வெறுத்தெல்லாம் போய்விடுமே. பாருங்கள். சொல்லுமோடு ஏன் சொல்லிவிட்டீர்கள்? வாரம் நம்பலாம், வாரம் நம்பக் கூடாது என்பதை தெரிவிப்பதிலே உங்களுக்கு?'' என்று அவள் புலம்பிக் கொண்டே இருந்தாள்.

போன் வைத்தது. தெரு வைத்தது. வசை எழுந்து அங்கே வருவதை போய் நின்றாள். தெருவை அச்சத்துடன் பார்த்தாள். இந்த நேரத்து அங்கே அவள் எதிர் தெரு வந்து நிற்க மாட்டாளே? நின்றால் அவளை ஓர் அறைக்குள் அடைத்துப் பூட்டி விடுவதாக வேறு கோபப்பட்டாள். அவள் வாதத்தை விரும்பு போவாள். வாய்க்கும் பூட்டுப் போவாள். வசையை விட்டு இங்கே எங்கும் அவள் போகக் கூடாது! போகவே கூடாது.

அவள் கொஞ்சமல்லாமல், எந்த அளவும் குழந்தைக் தன்னை வேண்டுமென்று நினைப்பவளாள். அவரைப் பிரிந்து கொஞ்ச அவளால் முடியாது.

மீண்டும் போன் துடித்தது. இரண்டாவது தரம் போன் கொண்டு வந்தாள் வசை. 'தெருவைக் கண்டு பிடித்துவிட்டேன். அவள் பட்டணம் போய் விட்டாள்' என்று கொஞ்ச மாட்டாளே? ஆனால் அப்படி அவளால் தான் பேசிவிட்டாள். போயிருப்பாள். அழுதாள். ''அப்பாவை, உன் எதிர்காலம் நிறைவாகப் போயிருக்கும். தாலி போய் போனால்தான் என்ன? தெருவாவது. அவளைப் பிரிந்து தெரு வாழ்ந்து விடுவானா? ஏன்னை மாட்டாளே? இந்த தெரு பார்த்து மாமாவும் விட்டால் இல்லை. வாரம் ஒரு முறை வந்து பார்த்துவிட்டுப் போவார். இவ்வளவு விசாரம் என்னும் அவருக்கு நான்கைந்துக்கூட தெரியாது. யாரை அழைப்பேன் தேடி கொள்வது?'' என்றாள்.

வசை பதறினாள். ''அழாதே, அத்தை. தயவுசெய்து அழாதே.''

''பார்த்தாயா, என் புத்தி மழுங்கிப்போய் விட்டது. வசை, குழந்தையோடு அப்பா இல்லாதவள் இருக்கிறாள். அவரை அழைப்பேன். நீ கவலைப்படாதே.''

கொஞ்ச வைத்து விட்டாள் வட்டி அம்மாள். எதிர் வீட்டிலே நிச்சயம் வண்டி அவளுக்கு அழைப்பு

25

''தயிர்தான்! நீ எச்சரிக்கையாக கொண்டு!''

''ஆமாம். அத்தை. பழைய்டையிலிருந்து புறப்படும் நான் திரும்பி வந்தது.''

தெரு புறப்படும் வண்டியைக் கண்ட கொஞ்சை, தாலிதான் அந்த வண்டியில் புறப்படுகிறாள் போல் வட்டி அம்மாள் எண்ணிக் கொண்டுவிட்டாள். கொஞ்சும் பயந்து அவள் வரையிட்டே ஓடுவதைக் கொண்டிற்று அவளுக்கு. ஒப்பு போன்ற அவளுக்கு விஷயம் வளர்ந்து விட்டதா என்ற வலியோடு, ''என்ன ஏதும் புரியவில்லை, வசை..... நான் என்ன பண்ண. சொல்லேன்? இந்த தெரு பார்த்து மாமாவும் விட்டால் இல்லை. வாரம் ஒரு முறை வந்து புறப்பட்டுப் போவார். இவ்வளவு விசாரம் என்னும் அவருக்கு நான்கைந்துக்கூட தெரியாது. யாரை அழைப்பேன் தேடி கொள்வது?'' என்றாள்.

வசை பதறினாள். ''அழாதே, அத்தை. தயவுசெய்து அழாதே.''

''பார்த்தாயா, என் புத்தி மழுங்கிப்போய் விட்டது. வசை, குழந்தையோடு அப்பா இல்லாதவள் இருக்கிறாள். அவரை அழைப்பேன். நீ கவலைப்படாதே.''

கொஞ்ச வைத்து விட்டாள் வட்டி அம்மாள். எதிர் வீட்டிலே நிச்சயம் வண்டி அவளுக்கு அழைப்பு

"இவ முந்தி விடுவேன் நீங்க முன்னேயே வண்டி கொண்டாந்து, கிளைக்குத் தூர இருக்க மாதிரி. விடாதே துரத்தி வாங்க. வண்டியை, வாங்கள!"

வந்து விட்டது. இன்னொரு தெருவும் அப்படியே நின்று அவர் பின்னாலே வண்டியும் அவர் வேட்டி கொண்டிருந்தார் இருந்தார்!

"இதுவென்னடா எல்லோரும் என் அம்மா நினைச்சு கொண்டு விடுவா?" என்று வேட்டை.

"எனக்கே இப்போதுதான் தெரியும்" என்று முன்னர் நின்றவர் சொல்ல, "என் தெரிந்த பையன்தான்! உடனே போன் செய்து, போய் முதலாளியை அழைத்து வாருங்கள். அவர் வரை விடாதே துரத்தி முடிவு செய்து விடுங்கள். என்ன குழப்பம். நானென்னவோ உண்மை வேட்டைக்காரன் விட்டேன்! ஒரு வார்த்தை எல்லோரும் சொல்லி விட்டுப் போகக் கூடாதா?.... கொஞ்சமாவது நானே, முதலாளியை என்ன செய்யப் போகிறான்?" என்று புலம்பினார்.

சத்தத்தை இன்னும் முன்னதாகவே உணர்ந்திருந்த, ஒரே பாய்ச்சலில் வாசலை வந்து சத்தார். நான்கு நிமிடத்தை தொலைத்து முடிவு. மூன்று நிமிடங்களில் போயிருந்தது. தெரிந்த அப்படி பயமாக இருந்தது. நான் வரை விட்டே ஓடுகிறான்! அவ்வளவு முடிவா? அவருடைய நிறம் அவனை அவ்வளவு விட்டே போது? இந்தத் தடவையாவது அவனைப் பிடிக்க வேண்டுமென்று, அதற்கு மிகு அவரு தன்னைத் தன்னே போது. மிகவும் முயற்சி அவரால் இரண்டு தடவை சத்தார் அவன் வரை முடியாமற் போயிற்றே. முன்னாலே முறை அவர் வருவான்? வரக் கூடாது என்பதன் வரை முன் இரண்டு முறைகள் முயற்சி விடுத்த என்னிலை?

சத்தார் நான் நிமிடத்தை அடைந்த போது, வாசல் வேட்டைத்தெருவில் அவரை கொண்டிருந்தது.

வேட்டை அவனைப் பின்னே பிறகு வரைவுக்கு இருப்பர் கொண்டனர். தெருவைச் சுற்றிய அவர்களால் போன வேண்டுமென்று தொடர்ந்து. நானுமாக சாதிக்க முடியாதவை வேட்டை அவருடைய தந்தை முடித்து வைப்பார் என்று நம்பினான்? எனவே, அவரும் புறப்பட்டு விட்டான்.

நான், வாசல், சத்தார் முன்னும் நான் நிமிடத்துக்கு ஒரு நிமிடங்கள் முன் இன்னும் போன் கொண்டிருந்தான். நான் பயிற்சிதான் நிறுத்தி வைத்திருப்பதாக வாசல் தெருவைத் தெரிவித்த ஒரு பரபரப்புதான் சத்தார்களை வாசல் விட்டு. சத்தாரோ தனது மனைவி உறவை, தனது தெருவில் முன்னதை என்று எல்லை தெரிந்த முன்னால் ஒரு சத்தார். வேளை பார்த்தில் தொழிலையும் பார்ப்பதையும் நிறைய தெரிந்தவர் அவருக்குத் தெரிய வந்திருந்தது. அவர்கள் தொலில் தொழில் ஏதாவது வண்டியிலிருந்து இருப்பார்.

"அதோ..... முதல்!.... என்ன விட்டார் வாசல், முதல்? எங்கே போயிருந்தான்? ஏன் எங்களிடம் சொல்லவே இல்லை?..... உங்கும்" என்று தொழிலும் பார்ப்பது.

தெருவாசலில் அவருடைய பின்னே நிறைய தந்தார், வாசலை, அவர் விரித்தார்.

"என்ன அப்படி பார்த்தீர்கள் முதல்? இது என்ன தெரியவில்லை?...தாராய் வேட அப்பா!" என்றும் அவர் சத்தார் வரை வாய்.

தெருவாசல் சத்தாரும் பார்த்தார். அவருடைய முகம் கறுத்தது. உடல் பதறி விட்டது. வேளை பை நான் அதைக் வண்டியும் நன் வைத்திருந்த வேட்டையும் சத்தார்தான் நிர்வாகமே, "இதைத் தொலைத்து விடுவான்.... என்று மிக என் மேல் நன்று விட்டு போன்ற" என்று கதிரை.

ஒரு நான் அதிகமாக சத்தார் அதைக் வைத்து வாங்கினர். பாருங்களின் வாசல் நான் ஏதோ இந்தச் சில உதவியாளர் வேட்டை முடித்த என்ற மனிதர் அவருக்கு.

"தெருவை என்ன வாருங்கள், தொழில்? வேறொரு பிரச்சனை வேலையைக் காணவே இல்லையே?" என்று விசாரித்தார் பாருங்கள்.

"அதோ, அங்கே நிக்கிறது. வாசல், நான் முன்று வேலைக்கு. முன்ற அப்படி வருவது" என்று கதிரைவேற தொழில் நடந்தார்.

வேளை பை சத்தாரை வந்தார் வேண்டி விட்டது. வண்டிகள் தான் பற்ற பல்லாக நட முடிவு முன்றாவதையும் பிடித்து விட்டது. வேட்டையில் பதுக்கப்பட்ட தன்னை வந்தார் இருந்தன. இரண்டு வேலைப் பார்த்தார்கள். இன்னும் வேட்டை வாருங்கள். சத்தாரை நடை வாசல் என்று வேண்டாம் அவர். "எத்தனை நாட்களாம் இந்தப் பிள்ளைக்? நீ வாழ

எந்த நேரமும் ஈ

[illegible] [illegible] [illegible] [

"அதிர்ஷ்டம்"

"எவரஸ்ட் மலையில் கொஞ்சமாக இருந்த பனிக்கட்டிகளை யாரோ மலையில் கொண்டுபோய் சுற்று பயண ரீதியில் தூவி விட்டார்களாம்!"

கோபால் அவசர அவசரத்தில் கொண்டு போய் வீட்டாரையெல்லாம் எழுப்பினான்.

"சொப்பாறமே எல்லாரையும் பாரத் தூங்கிட்டாங்க! கொண்டு வந்திருக்கிறான் தொதலி."

"என்ன இது, தொதலி? நாம் பட்டணம் போகவில்லையா? பட்டணத்திலே எல்லோரும் நடனமாடுவார்கள்! அதைப் பார்க்க வேண்டாமா?" என்று பாருக்குட்டி கோபாலை.

"அதையெல்லாம் பார்த்து என்ன ஆகப்போகிறது. தாரே..... போனால் வாங்க" என்று தொதலி.

"என்ன என்ன அவசரம்? தொதலி, உன் திருட்டுத்தனம் இப்போது தான் புரிகிறது..... கோபாலும் தெருவும் எல்லாம் சொல்லு..... குருவாயூர் கண் விருந்து திருவிழா வந்தாலே, என்ன அவர் சொல்லு....."

தொதலி அதற்குமேல் அவளிடம் மறைக்க விரும்பாமல் நடந்ததை கோபாலம் கொண்டாள். அம்மையாதான். பாருக்குட்டி அங்கேயே அழத் தொடங்கி விட்டாள். ஒரு வழியாக அவரை சமாதானம் கொண்டு அவளை வீட்டில் அம்மாவின் வீட்டுக்குச் கொண்டு கொண்டுவதற்குள் தொதலிக்கே பாடு இன்னு போட்டாளி விட்டது. இருந்த வீட்டைக் கால் செய்து விட்டதால் இனி அந்த கொண்டு முடியாது. பாருக்குட்டியோ தாளுவைப் பார்த்தால் கொண்டும் என்றாள்.

அதற்கும் இரண்டு வீட்டார் என்ற கொண்டு வைப் போலீஸ் நிலையத்திலிருந்து அழைத்தார் கிளைதாதன்.

"குழந்தைக்கு இன்னும் வயசுக் தெளிய வில்லையே!" என்று வைரஸ் பிரசாத்தான் வாய்வி அம்மாள்.

பாருக்குட்டி ஒரேடியாக வந்து தாளுவை மடியில் மீது கிடத்திக் கொண்டாள். வாய்வி அம்மாளைப் பார்த்து, "தங்களிர் கொண்டு வாங்க" என்றாள். "தொதலி, விரிர் எடுத்து வீர" என்றாள். "கமலா, கொடா கொண்டு வா....." என்றாள். மிகவும் தாதியரும் அவர் விட்டு வைக்கவில்லை. "நீங்கள் ஏன் நிற்கிறீர்கள்? போய் கொள் கொள்ளுங்கள். நான் என்னோடும் கொள்ளி விடையாக்கு தரோடு...." என்றாள்.

தாரு வாய் விரித்தாள்.

"என்னத் தெரிகிறதா?..... பாருங்கள், உங்கள் பாருக்குட்டி!"

அவர் தலையை அசைத்தார்.

"குழந்தை, என்னத் தெரிகிறதாபாப்பா? இதோ பார், உன் மாமா...."

"தாரு, எனக் கத்திருக்கிறேன்."

"தான் தொதலிக்க."

"அன்று, என்னைப் பார், அன்று.... பாப்பாக் கன்று!"

தாரு அனைவரும் பார்த்தார். சிரித்தார். பிரம்ம அது!

"தாரு, மயக்கம் தெளிந்து விட்டது!"

"உம்,...."

"தாருவுக்கு மயக்கம் தெளிந்து விட்டது. நாம் புறப்படலாமா?" என்றார் பாருக்குட்டி.

மேல்ல மேல்ல அந்தப் பயங்கர கொடுமை விளைவதற்கு தாளுவிடம் கொண்டு. அவர் வாழ்வில் நீர் பெருகிற்று உண்மை, வாழ்வுதோர் விரிவில் ஆரும் பொருளும் நீர் அதிகம் வந்தது.

ஆனை அடங்கி, வேகம் தணிந்து, பட படப்பு நீங்கி, அவரும் ஒருவழி முடிந்த பின் போலக் கிடந்தார் அந்தரம். மனம் வைத்த கண் வாங்காமல் அவர் பார்க்கத் தான் பார்த்தார்!

குருவாயூரைக் கும்பிட வருபவர்களும் பிறருமே பார்த்து பாருக்குட்டி அழுதால், மனைவிமீர் விரைவில் இன்னொருபாதை அந்தப் போக உயர்ந்த குருவாத்திருவாரு கொடையாக வாங்க வேண்டும் எனவருந்து!

"பாரு, உனக்கு தொல்லை தந்து விட்டேன். அந்தக் கோபால் பெண்ணைக் கேட்டு நான் அழித்து போய்விட்டேன்" என்று அழுதான் குருவாயூர்.

"அழாதீர்கள்!" என்றாள் பாருக்குட்டி விம்மியவாறே.

♣ ♣ ♣

BLITன் படைப்பாற்றல் பற்றிக் கோபாலுக்கு முன்னாலேயே தெரியும். இப்படிச் சொல்லத் தவறு. குருவாயூர் தங்கள் வீட்டிலேக் கூட்டிக் கொண்டு வருவதைப் போலிக்கு அவர்தான் தகவல் கொடுத்தான். பாருக்குட்டியின் அன்பு நிலை தவறி, தன் என்னம் விடுதல நின்று வந்துவிட்டதையும், தெருவிடம் அவர் அபிமானமான அன்பு காட்டுவதையும் பொறுத்த கோபால் அவசரம் விரட்டப்பட்டு வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டதும், ஒரு நிட்டத்தை

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதௌஷதாலயம்

கேசம்
சந்தனமும்
கஸ்தூரியில்
பாத்தாலும்
அவள் கூந்தலழகு
அழகோன்!
அவள் விருப்பி
உபயோகிப்பது

கேசவர்த்தினி தான்!

கேசவர்த்தினி தைலம்
சோப் & ஷாம்பூ

கேசத்தின் சுருளாம் பொடி
வயோதிகத்து கூந்தலும் மீது மீதும்
மையும் மையாகவும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்
மதுரை-14

கால் அரிப்பு சரும அரிப்பு

அரிப்பு, எரிச்சல் முதலிய உபாதைகளை உடனே சரி செய்ய முடியாமல் வருந்தும் பிரச்சனையில் பெரும்பாலோர் உள்ளனர். ஏனெனில் வெடிப்பின் தோற்றத்தை உடனே கண்டுபிடிக்க முடிவதில்லை. பாதங்களும் கால் விரல்களும் இடைவெளியும் புண்ணாக தோன்றி உபாதைகளை ஏற்படுத்துவதால் வெடிப்பை கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போகும் புண்ணாக உருவெடுத்துவிடுகிறது. இவைதான்னென்ன முதலாளம் கேட்டுப் தோன்றி, வளரும்போது, எரிச்சல் மற்றும் வலியை ஏற்படுத்தி முடிவில் இந்த பிரச்சனை முற்றிய நிலையை அடைந்து விடுகிறது. இப்படிப்பட்ட பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கு, மிகச்சரியான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட நிவேரடெர்ம் (Nivoderm) மருந்து தடவி வந்தால் வெடிப்பு மிகவும் விரைவில் குணமாகி விடுகிறது. நிவேரடெர்ம் (Nivoderm) தினமும் உபயோகித்து வந்தால் வெடிப்பு மீண்டும் வராமல் தடுக்கிறது. மேலும் பாதத்தில் ஏற்படும் புண்கள் வேகமாக பரவும் தன்மை மற்றும் சுட்டுகள் முதலியவை அனைத்தையும் நிவேரடெர்ம் பயன்படுத்தி முதலிய உபாதைகளை குணப்படுத்தலாம். இன்றே உங்கள் வெடிப்புக்கு நிவேரடெர்ம் (Nivoderm) வாங்குங்கள். முழு நிவாரணம் அளிக்கும் என்பதை அறிவீர்கள்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வருத்த வந்தி மாது வந்து முடிக் கேட்டது. அப்பா நினைப் வைத்தான் இராமனை மாமனுக் கொழுத்துவோரும் பற்ற நாட்களில்.

அவனும் அப்படித்தானே வளர்த்தான்! கேட்ட தெய்வமாம் பலம். புது வண்டில் வேண்டும். இந்தா பலம். நிலம் வாங்கணும், வேண்டும் பாட்டன், பணம் தாடனும் இந்தா பலம். தம்பி தெய்வம் வந்து வாங்க அவன் அவன்.

"கோபால், நினைவும் வாங்க. நீங்கள் வந்தால் ஆச்சரியமாக இருக்கும். இருபத் வரும் போது தொலைபேசியில் வந்தால் கோபாலு வருவான்.... கோபால், எனது உங்கள் தனிமைத் தெரியும்" என்று தொடர்ந்தான்.

"தெரியாமல் ?"

"உம், தொழிலைக் கொண்டும்."

"என்னாது?" கோபாலுக்குக் கதை என்று ஒன்றுமே.

"கோபாலன்!.... எனது, அதெல் வாம் இல்லை வேறு கோபால் வேறு...."

"நீங்கள் கோபாலு, தொடர்!"

"பட்டணத்திலிருந்து வந்தார் கோபாலு வரும் போகிறவர்."

"தொடர்!" கோபால் கலங்கி விட்டான். கொழுப்பாக இருந்த கோபாலு என்ன விஷயம் விஷயம் தெரிந்து வைத்துக் கோபாலுக் இருவர் தொடர் தெரிந்துகொண்டு என்னை தம்பிக்க !

"போய் கோபாலுக் கொடுத்தது.... தொழிலாளிடம் உங்களுக்கு ஆகாதவர்?" என்று கேட்டான் தொடர்.

இதனால் என்னவோ ஏதோ என்று கோபால் பயந்து விட்டானே எதற்கும் ! அட கோபால், ஒரு கேட்டது கோபாலுக்கும் எதிர்கொள்ளக் பண்ண வேண்டியிருக்கிறது! தொழிலாளிடம் ஆகாது. அவனிடம் ஆகா ஆகாதுதான் தானே கொடுப்பாக தொடர் வரும்போ பார்த்துப் விடுவான் ஆகா கோபாலுக் ஆகா ! கோ! ஆகாப்பட்டானே, ஆகாப்பட்டதே!

நல்ல ஆளுக்கு! அன்பைக் குறைக்க என்று நினைத்தானே ஆகாப்பட்டானே! அன்பை குறைக்க இன்று. அப்பா! எதைக் வாங்கித் தந்தே ஏன்ன வைக்கோலிடம் அப்பா! என்ற நினைப் அவனுக்கு கொடு கொடுக் அப்பா! கோபால், உன் நினைப் அந்தக் கதிர்ப் பார்க்கும் விட்டார். உன் மனைவி குழந்தைகள் கொண்டு நினைத்தால் கோபால், தொடருக்கு இருக்கும் என்னைத் தாய்ப் பாசம் உன்னை ஏது? நீ என்னாலானதும் தந்தான். உன்ன தம்பி நீயே எதி என்ன வருகிறாய் தொடு. அன்பைப் பிடித்தால் கொடுக்க தான்கிட்டு உன் தாயை பாருங்கள்.....

"அப்பா!" கோபால் அழுதே விட்டான்.

"கோபால், என்ன. இது ?" தொடர் பதறினான்.

"தொடர், எனது என்னவோ செய்கிறது. நீங்க சத்தம். எங்கள் வருகிறது."

தொடர் அன்பைத் தான்கிப் பிடித்தவாறே அருகில் இருந்த காலில் கைகளும் துடைத்தான்.

"என்ன துன்பமில்லை, தொடர்.... நீ போய்ப் பாருங்கள் தொழிலாளர் எந்தப்பாக்கள் வாரது பார்த்துட்டு வா..... இரு...இரு. எனது துன்பு கொடுக்கிறவனோடு பாதுகாப்பு கொண்டு போகாதே.... அப் புறம் பணம் கொடுப் போகிறவர்!"

தொடர் முடிவுக் பார்த்து வர.

பணம் கொடுக் கூறாதாம். கோபாலின் இருபது தொழில் இன்னும் எதிர் நிற்கும் தான். முன் நிற்கிறதா ? அட, மனிதனே, கடவுளையும் பிடித்துக் கொடுத்துவிட்டு நீ மட்டும் என்ன வந்தாய் காலம் போல் முடியா, தெரியவில்லை.

"மேலும் பிரச்சனை எதிர்க்கு கொள்கிறது வந்தது.... 'கோபால் என்கிற அவரும் வரச் சொல்லுங்கள்' என்றார் பார்த்தார். நினைத்தால் வாளாட்டுக்கு என்கிறார்!" என்றவாறே திரும்பி வந்தான் தொடர்.

கோபால் முடிவு செய்து விட்டான். இருபது தொடர் வரும் விட்டது. பலம்,

வாழ்நிலைச் சிந்தனை

துன்பங்கள் வாழ்வதைத் தவிர்ப்பது போலவே அவை என்ன இருக்கும் தோன்றுவதும் வேறு சிலரை வேறு வழியாக. ஒரு நாள் ஒரு உயர்வான வாழ்வில் எல்லோரும் பொதுவாகப் நடந்து. வாழ்வில் தொழுவதை வேண்டாம் ஒரு எனக் கண்ணில் வேண்டும் தொடர்ந்து தொழுவதற்கு வேண்டியதுதான். வாழ்க முடிந்தது. போதும் நினைக் வருந்தாத என்ன ஆனால் வாழ்வை என்ன மின்னும் ஆகாதவரை வாழ்வில் வேண்டும் வாழ்வை என்ன ஆகாது. வாழ்வதில்லை முடிந்து என்னவும் என் போல் வேண்டியது.

வாழ்வதைத் தான்கி வைப்பதில் வீழ்ந்து வருதல். வாழ்வதும் வாழ்வதை ஒரு வாழ்வதிலிருந்து நீங்கி வந்து உங்களுக்காக. தனது வாழ்வை வருங்கள் வேண்டாம். நம் வாழ்வதிலிருந்து. "இந்தத் துன்பங்களை நான்தான் தொடங்கி விட்டேன். நீங்கள் வாழ்வில் உங்களை எதிர்க்கள்" என்று.

உங்களைத் விழுங்களாகவும் வாழ்வை. உங்களுக்கு துன்பமில்லாமல் வாழ்வில் நினைத்தால் வாழ் வேண்டியதுதான். — தமிழில் ஆ. செல்லையா

இந்த தெருவை ஏன் போலீஸில் வலிய ஒப்படைக்க வேண்டும்? இவரு தடையாக நீந்திருக்கா? இவரிடம் தடைகள் உள்ளன? பாருக்குட்டியை அவர் பலாத்காரமாக—அவளுடைய தாயாகவல்லவா பாவிக்கத் தொடங்கி விட்டார்! வேடிக்கை. கோபமுகும் மனம் மாறி விட்டது. கரம் நடுங்கவில்லை! அவருக்கே நம்பிக்கை இல்லை இதிலே. ஆனால் அம்மாவோடு ஒத்திட்ட பிறகு இதில் நம்பிக்கை இல்லாமற் போனதை விடப் பெரிய பாவம் வேறில்லை. மனிதன் யாருக்கு அஞ்சாது போனாலும் பெற்ற தாய்க்கு அஞ்ச வேண்டாமா? தாய் யார்? இந்த உடலை, உயிரைத் தந்த தெய்வம் இல்லையா?

''வள்ளி, இன்னும் வரல்லே தெரு.... நாழு நிமிசம் வேட்டாம்'' என்று கொக்குக் காட்டி விட்டாள் கோமளம்.

''இல்லே, கோமள! ஒரு வள்ளு தடை வேறு வந்தாச்சே. இப்போது!''

''அது பொல்லாத்தி வள்ளு!.... நம்ப தடங்குறுதான் வரும்.''

தெரு மீண்டும் ரயில் நிலையத்துக்குச் சென்ற போது பாருக்குட்டி, தொண்டி இருவரையும் காணவில்லை. ''கோமள, ஸ்டேஷனே வெச்சொடித் பேச்சிறது'' என்றார்.

வெச்சொடித் பேப்பது ரயில் நிலைய அல்ல, நன் மனத்தான் என்பது கோமளத் கண்ணா தெரியும்! அங்கே எத்தனை மனி தர்கள் வந்து போகுவர்! ரயில் உற வாகவே போய்விட்ட பறவைகள். தம் புறவிட விபத்துக்கள், தாமதமாக ஓடிய வாகனக், காலையெல்லாம் ஓடி ஓடித் திரும்பிய பயணிகள்! பார்க்கப் போனால் அவர் சந்திக்கதெல்லாம் இரண்டே இரண்டு அதிகப் உதவுகள் மட்டுமே. உடன்பிறப்பை விட மூப்பு பாத்தோறு தெரு! தாய் பாசம் காட்டிய பாருக்குட்டி!

போய்ற்று. இந்த இரண்டை இரண் டரித்து கொள்ளாமல் தன் தலைமேல் வானம் கொட்டுக் கொள்ளவில்லை.

இனி கோபாலுக்கு என்ன இருக்கிறது?

இது நான் காலையில் கோபாலை போலீஸ் நிலையத்தில் போய் பிரிவும். ''என்னைப் பிடிக்க உன்னை நினைக்க, வெளியே விடாதீங்க.... அது பொல்லாப் பேருக்குத் தீம்பு!'' என்றான்.

''கோபால்! என்ன இது! உங்கும்!'' என்று தடுத்தான் பாருக்குட்டி.

''என்னைத் தடுக்காதேம்மா.... என்னை யாரும் காப்பாற்ற முடியாதும்மா. நான் அபோக்கியன்'' என்றான் அவன்.

''உங்கும்,... நீங்கள் பிடிவும் தவறு!'' என்றான் அவன்.

விருப்பில் கோபாலுக்கு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அவனுடைய பல குற்றங் களைச் செய்ததாக வெளிப்பட்டான். குற்ற ஏழாண்டுக்கு இரண்டு ஆண்டுகள் சிறையாக மேலும் நாலாண்டுக்குத் தொழிற்சங்கப் பணி போலீஸ்காரர்களுக்கு உண்மை விழிப்புணர்வு நாளுமாக தொழிலாளர்கள் புரிந்து கொண்டார்கள்.

பாருக்குட்டி தெருவுடன்தான் வேலை விட்டுப் திருப்பினாள். தொண்டி அக்கா தான் 'வள்ளிட் உயர்.'

''நொம்ப கொண்டாடிய்யாக இருக் கிறே..... வாதிக் தேடி அலைந்தேன். கிடைக்கவில்லே. 'வாதிப்பது எப்படி?' 'நீயும் வாதும்' என்றெல்லாம் படித்தேன். ஒன்றும் புரியவில்லே. இத்தக் கலவர வந்து 'இப் கொண்டு, பிடி வள்ளை என்றாலே அது எப்படி?'' என்று கேட்டிருந்தாள் தெரு.

''நீங்கள் கோமள் இருக்க மாட்டீர் களா?'' என்றாள் வேலை கொண்டு கோபத் தோடு.

''அவள் வாய்க்குப் பூட்டு போடு. கொண்டு போகிறேன்'' என்றான் அந்தை.

''உங்கும்....'' என்றாள் பாரு.

''எதனால் அப்படி ஒன்று உண்டா? என்று இவ்வளவு கேட்க மாட்டேன். தம்பி! தம்பி! கேட்டதற்கு மூட்டி மாமா என்கு ஆயுள் தண்டனை விதித்து விட்டார்'' என்றாள் தாரு.

''கோபிடா, தொண்டிதானும்.....நீதான், அவரைச் சின்ன வயதிலிருந்து வளர்த்தாய். வருவதைச் சொல்லி விடுவாய். தொட்டதற்கு கொண்டு வருவாய். நீ பதிலுக்குத் தான் எனக்கும் பட்டுப் புடவை வாங்கி வேண்டும். போலீஸுக்கு வரை அப்படி வாங்கி வேண்டும்'' என்பார் விளையாடல்.

''அன்னை, பாலம்!'' என்றாள் பாப்பாக் கண்ணு.

''ஆமாம்மா, சின்னவரும் விட்டார் நீ. இவரும் மிண்ட நீ வளர்த்துக் கொள்.... மயங்கவும் வரவேயில்லை, பார்'' என்றாள் வட்டி அம்மாள்.

''அடியே, மிண்டி வளர்க்கட்டும் உன் குழந்தை....நான் வேண்டாமென்று சொல்ல வில்லை. ஆனால் எனக்கு வயதாகிவிட்டது என்றும், பார், அதை நம்பி கொள்ள மாட்டேன்.''

''இவரும் குழந்தையாகவே இருக் கிறார்கள்!''

மத்தாப்பாள் இந்த அன்புச் சண்டைக்குத் தன் எண்ணத்தை பிறர் தலையாயவனை எண்ணுதாளில் வெளையோடு சாய்த்து வைத்து புரிந்தாள்.

கடற்கரை கத்தரிகள் படரும் கத்தரிக் கிள் படரும் பெரிய அலைகள் தத்துவமாக நிற்கின்றன. படகுகளிடம் பெரிய மாற்றங்கள் அவற்றை அலைக்கின்றன.

1. மாஸ்கோவுக்கு விமான சேவை பாரதப் பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்திக்கு விமான நிலையத்தில் சோவியத் யூனியனர் கொடுத்து வழி அனுப்பி வைக்கிறார். அருகில் சோவியத் பிரதமர் கொசிஜின் ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கிறார்.

2. பாரத உப ஜனாதிபதி டாக்டர் ஜாகிர் ஹுசைன் மத்திய ஆசிய விவகாரத்துக்கு விஜயம் செய்திருப்பது எதிர்பார்த்த மாஸ்கோவில் தாஷ்கண்டில் அவரை வரவேற்கிறார்.

3. அமெரிக்க விமான சாகச தரை ஊர்தி சென்னை ராஜதானியில் பிரிவு சார்பாக ஏற்பாடுசெய்த இந்திய விமான படையினர் ஒத்திகை பார்த்தபோது எடுத்தது. இடமிருந்து வலமாக: வி. கே. ஆர். வி. ராவ், கொட்டா சுப்பாராவ், ஜி. சுப்பிரமணியம், ஆர்யில் சர்மா, அர்ஜன் சிங்கர்.

வெற்றித் திருநகர்

அக்கன்

வீரம் விளைந்த மண்ணில்

வீ வைரமுத்தின் நினைவு நெஞ்சை விட்டு அகலாமல் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது. விமானத்தின் ஒரு பகுதியே இடம் பெயர்ந்து தெற்கு நோக்கிப் புறப்படுவது போல் இருந்தது அந்தக் காட்சி. ஆண்களும் பெண்களும் பல்லாயிரம் குடிசைகளும் அப்படியே நடந்தும் ஓடியும் வீரர்களும் புடைசூழ அலை புறப்பட்டு விட்டனர்.

இருபது தேவராயர் படை நடத்திச் சென்ற காலங்களில் விஜயநகரம் அடைந்த தோல்வி இல்லை. அந்த நினைவுகள் அலைமோதி இப்போது வந்தன. இருபது தேவராயருக்கு அந்தக் காலங்களில் எவ்வளவு உயரமான நடந்தனவோ அவ்வளவும் அலைமோதி இப்போது நடந்தன. பல பல்லி கொண்ட வீரர்களின் கூட்டம் வீரை நாதனைத் தனது மார்பெலும் தலை ஏந்தி வந்து கொண்டே இருந்தது. அவனைக் கொலையே, அவன் விருப்பமோ, அலைமோதும் பணிவிடைகள் நடக்கத் தொடங்கின.

யானையின் மீதமர்ந்த நடை நிலவே கொண்டிருந்த வீரைநாதனின் வீரர்களும் நெருங்கிய நெஞ்சுகளைக் கொண்ட வீரர்களின் வேங்கைகளும் அவனை அருகில் அழைத்து நலம் விசாரித்தனர். வீரைநாதன் அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு வார்த்தை சொல்லி ஆறுதல் அளித்தான்.

''வீரர்களாக என்ன இவ்வாறு கலங்கிக் போய் நடந்துவிட்டீர்களே! நீங்களும் அவ்வளவு சோர்ந்து கொண்டு விட்டீர்களே!'' என்று வீரைநாதன்.

நாயகத்தின் நாவுகள் வேலைத் தீர்த்து விட்டு மனம் பாவனைத் தொடங்கி விட்டன. பிறகு வீரைநாதனுக்கு மட்டுமே கேட்கும்படியாக அவனிடம் தனித்த குரலில், ''தளபதி மற்ற எல்லா வீரர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக நடந்து கொண்டே வந்தோம். ஆனால் நாங்கள் வீரர்களும் தங்கள் ஆசைக்கும் பணித்து அவர்களுடைய கவிதையும் விடுவதற்குச் சித்தமாகியிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் தங்களிடம் அளவு மனமும் இருந்தாலே அவர்கள் தங்களுடைய ஆசை வளர்ந்து விடுவார்கள். ஆகவே, அவர்கள் எல்லாத் தங்களை மனிதர்களாக வீரர் அடியே தங்களை நடத்துவார்களாக வேண்டும். நான் வரும் வழியெல்லாம் இந்த நாளும் தங்கள் வழியில்!'' என்றார்.

வீரைநாதனுக்கு இது விளையாட்டாக நினைவு. ''அவர்கள் எல்லாம் என்னை மனிதர்களாக!'' என்று கேட்டான்.

நாயகத்தின் நாவுகள் மறுமொழி கூறுவதற்குச் சிறு தயக்கமுற்றன. ''எனது நாயகனின் ஆசைகளின் மேல் அவர் மனத்தினால் என்ன வைத்து வைத்து நான்கையே இந்த ஆசைகளை அவர்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறார். 'இருவரை தேவராயரின் ஆசைகள் எவரை தீண்டுகிறதோ அவர்களை மற்ற மனிதர்களின் ஆசைகளும் தீண்ட வேண்டும் அவர்களிடம் எவரை மனத் தங்களைக் கடந்து கொண்டார்களோ, அவரோ மனிதர்களிடமும் நடந்து கொள்ள வேண்டும்!'

எனவேதான் வேங்கைகள் மேல் நாயகத்தின் அன்பு எவ்வளவு பற்றுதல் கொண்டிருந்தாலும் எல்லாத் தம்முடைய மனத் தங்களைக் அனைவரும் அறியச்செய் மேலும் தங்களுடைய ஆற்றலும் சித்திரும் இவர்களுக்கும் ஒரு நல்லினை எதிர்பார்த்திருந்தது. தங்களை தங்களைவரை வாட் போன்ற வேண்டிய நினைவு தான்? ... அதனால்... தங்களைச் சுமார் சுமந்தாலை என்ற நான்கை எல்லோரும் பதிவிடுவார்!''

''எவை!'' - நிறுத்திட்டான் வீரைநாதன்.

''தளபதி எங்கள் நம்பிக்கையைத் தான்கை ஆக்க வேண்டாம். நீங்கள் இப்படி வேண்டுகோள் தான்கை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று நம்பிக்கைகள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்'' என்றார் நாயகத்தின் தளபதி.

வீரைநாதன் மறுமொழி ஏதும் மறு மொழி கூறாமல் அமைதி நிறுத்தனாதே எந்திரம் வாங்கிவிட்டான். மேலும் மனிதர்களை வேறு வேறு எண்ணத்தில் மனிதர்களை அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

எனவே, அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி அனுப்பி வைத்தான். அவர்கள் சென்ற பிறகு அவன் மனத்தில் ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. எல்லா நாயகர்களின் மேலும் அவர் பணத்தினால் கட்டி வைத்து நான்கையே இந்த ஆசைகளை அவர்களுக்கு வழங்கியிருந்த

விடைகள்:

(1) நான் கார் ஓட்டிக் கொண்டு சென்ற தொலை பலம்.

(2) அந்தச் சொல் கார். தமிழில் "மேகம்" (ஆகாயத்தில் வரும்) ஆங்கி லத்தில் மோட்டார் கார். (நிலத்தில் வரும்)

(3) பிரதமர் மாதம். இதற்கு 28 நாட்களுக்கான உண்டு!

"தாயுள்ள அவர்களே! விரைவில் என்னைக் குணமாக்கவேண்டுமென நினைப்பதால், அவர்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுமென்றால் அவர்கள் அப்படி நினைத்துவிட்டுப்போகட்டும். ஆனால் நான் இப்போது அக்தராய் சுகமாக வாழ்ந்துகொண்டு பாலைய நாட்டு மாதம் பிறிந்தி. பாண்டி நாட்டையும் அரசையும் மாதுகை சாம்ராஜ்யத்தின் பிறிந்தினராக் கொள்வர். இந்த உண்மையை நான் நம்பு வது போலவே நீங்களும் நம்ப வேண்டும்" என்று கூறினான்.

நாயகத்தின் நாயகர் அந்தச் சமயத்தில் அவரைச் வாதாட விரும்பவில்லை. புதிய சக்கரவர்த்தி அக்தராவிடம் அமைதி அணுகுமுறையைப் பற்றுதல் நல்லது. நிதான மற்றவர் என்றும், தருணத்தைக் என்றும் அக்தராவைப் பற்றி எண்ணி வைத் திருந்தார் அவர். அக்தராவுக்கும் பதிலை ஏதேனும் அதிரடியாக் கிளப்பி, விசை நாதரே சக்கரவர்த்தியாக வந்திருக்கக் கூடாதா என்று ஆவல்பட்டார் அவர்.

நாயகத்தின் நாயகரின் ஆலோசனையும் தன்னலம் இல்லாமல் இல்லை. நாயக நாயக ருக்கு தொலைவில் உறவினராகவும் உதவி யாளராகவும் இருந்தவர் அவர். அவருக்குத் திருமண வயதில் நாயகரைச் சுற்றிலும் குமாரத்தி இருந்தாள். கடுமையான நாயக மான விசையாதருக்கு மனம் செய்து வைத்து, அந்த உறவில் காலமெல்லாம் நாயக வளர்ச்சியுற வேண்டும் என்றும் நினைத்தார். அந்த நினைவுக்குக் குறுக்கே சாயகர் வட் கமிலும் நின்றதை அவர் அறியாதவரல்ல. நாயகர் அடுப்பத்தோடு உறவு கொள்ளும் அளவுக்கு நடக்கத் தகு இல்லை என் றாலும் அவர் உணர்ந்திருந்தார். என்றாலும் அப்படி அவருக்கோர் ஆசை. அது தவற ஆசை; அது கைகூடாதென்று அது தம் பெரு நிச்சயம் என்றும் மனக் கோட்டை கட்டி விருந்தார்.

காஞ்சிப் பெருமானைத் தடுத்து அவர்கள் தென்கே சென்றார்கள். அவர்களுக்கு பாசறையில் அமைத்துக் கொடுத்த நிலையில் தங்கு வதும் பிறகு மேலே செல்வதுமாக இரு நாள்கள். அவர்களுக்கு முன்பே அவர் ஒற்றர்கள் வருகையைப் பற்றி தமிழ் நாட்டில் கலகம் செய்திகள் பரவி விட்டன. தெலுங்கர்கள் படை தடத்தி வந்து அரசைக் கொள்ளையிட்டு வருகின்றனர் என்ற செய்திதான் அது. ஆனால் விரைவில் விட்டுவிட்டுத் தமிழ் மக்கள் மனங்களில் ஆழ்ந்த பயம் ஏற்பட்டுவிட்டது என்பதை அறிந்து அவர்கள் திருப்தி அடைந்தபோது எவரும் கொலைகளும் அப்படி அப்படியே இருந்தன. எந்தப் பொருளையும் வாரும் குறைவாக விலை என்பதைக் கண்டு ஏதும் புரியாமல் அதிர்ச்சியுற்றனர்.

விசையாதருக்கு எப்படி பயந்தாலும் அந்த மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டவேண்டிய தேவையிருந்தது. அவர்களுக்கு ஏதும் உதவி செய்ய முன் வந்தாலும் அவர்கள் அதைத் தடுக்க நினைப்பார்கள் என்று தோன்றியது.

ஏழை தொண்டை சோழ புரத்தின் வடக்கு எல்லைக்கு வந்து அவர்கள் முகாமிட்டிருந்த நாள்கள். வழக்கம் போலவே அந்த வரும் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. பழம் பெரும் தலமான அது அப்போதைக்கு விசையா விட்டாலும் பல பிற்றார்களுக்கு இடையில் ஒரு வேறாகவே காட்சி அளித்தது. ஆனால் அது மனிதர்களை தென்படவில்லை. அங்கு ஆங்கே பெரிய ஓடிக் காடுகளில், வயல் வரப்புகளில் பதுங்கியிருந்தனர்.

விசையாதன் தெ விரர்களுடன் சென்று தலத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தான். கோவி லுக்குச் சென்று, கதவுகள் பூட்டப்பட்டிருந்த தால் வெளியில் நின்றவாறே இறைவனை வணங்கினான். அந்த நகரம் தொன்மை வர லாறு பற்றி அரியாதை முதலியார் அவனிடம் வரை எதையாக் கூறிக்கொண்டே வந்தார். கடல்கே வரும் வரையிலும் சென்று கடலைக் கரையில் புனித கொடி நாட்டிய விரர்கள் வாழ்ந்த மண் அது. தெற்கில் சமுரும், மேற்கில் வடமரும், மேற்கில் மறுதேய பல்லரையிரும் அவர்கள் பல் லிரந்து மரக் கலங்களில் படை நடத்தி வென்றி கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள்.

"இந்த விர மண்ணில் பிறந்தவர்களை இன்னும் படை கண்ட மாத்திரத்தில் பதறி ஓடி விட்டார்கள்!" என்று பெருமிக விட் டான் அவன்.

அவன் விட்ட பெருமூச்சு அங்கே காட்டில் பதுங்கியிருந்தவர்களுக்கு எட்டியது போலும்! முதல் நாள் நள்ளிரவில் விசையாதனின் பாசறையை பதறக் கூடிய ஓர் எதிர்பாராத தாக்குதல் நடந்தது. இரண்டு பாசறை களின் மீது நெருப்புக்கங்கு நாற்புறம் வளைவில் வந்து விழத் தொடங்கின. வெறும் வாளும் வில்லும் ஏந்திய ஆங்காங்கே கூட்டம் அவ ரவரை விரர்களின் மீது பாய்ந்தது. எங்கிருந்து வந்தார்கள் என்றே தெரியாமல் கட்டுக்கடங்காத தாறுமாறாகத் தாக்குதல் தொடுத்தனர்.

விரைவாகவே விரர்கள் தொடுப் பொழு திலும் தங்களைத் தாக்கியவர்கள் மீது திரும்பிப் பாய்ந்தனர்.

விசையாதனுக்கு அப்போதுதான் என்ன வந்த அனைத்தும் புரிந்தது.

"தன்னைத் தாக்கும் விரர் கூட்டத்துக்கு உதவி ஏதும் ஏற்பாடாமல் அவர்களின் கைப் பற்றிக் கொண்டு வாருங்கள்" என்று கூ சாகத்தோடு கட்டளையிட்டான்.

புதியதொரு நம்பிக்கை

திரும் எதிர்பாராத நேரத்தில் நள்ளிரவில் தான்கப் பெற்றதால் விவசாயிகளின் மீது வருத்த முதலில் ஏற்பட வில்லையில்லை. சொழ நாட்டுக்கு அவர்கள் போர் புரியத் தான் வரவும் இல்லை. போரை அங்கு எதிர் பார்க்கவும் இல்லை. பாண்டிய நாட்டுக்கும் சோழன் வழி அது. பாண்டிய நாட்டிலுள்ள அங்கங்கே வைரங்கள் தடையேற்று வருவ தாக அவர்கள் கேள்விப்பட்டிருந்தார்கள்.

அது நள்ளிரவாக இருந்தாலும் வீரை நாதருக்கும் அவருடைய ஆட்களுக்கும் வரவேற்பளிக்க இடமாக இருந்தாலும் முதலில் விருந்தளிக்கும் அவர்களுக்கு பசித்தசேதம் ஏற்பாடு செய்திட்டது. பாண்டியன் பற்றிக்கொண்டு எரிந்தன. கற்றங்கள் நாலாபுறங்களிலிருந்தும் எழுந்தன. குதிரை வீரரும், பாண்டியரும் வட்டமேற்றி அடங்கி வரு பெரும்படையாகி விட்டது.

நள்ளிரவு நாதனின்றன் பிறு அவை கூடத்த சோம சொன்னபடுத்தினர் விரை நாதர் விரைவில். அவர்களைக் கொண்ட ஒன்றை வேறொரு சமயம் சேர்ந்து கொண்டு நாதர் விரைவில் வந்து சேர்ந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஆனால் அவர்கள் நினைத்த விவசாயிகளை அவர்களுக்கிட்ட எட்டினாலே வேறு விதமாக இருந்தது. ஆகவே பாண்டியன் கொடுத்துவைத்தால் உயிர் நீத்த ஒருவனைத் தவிர, அவர்கள் பலரும் உயிர் பிழைத்துக் கொண்டார்கள். இருபது பேர் தப்பி ஓடி மறைந்து விட்டனர். நாற்றுவும் பெற்றுவிட்டனர். மற்றவர் அவர்களால் விவசாயிகளிடம் கொண்டு வர முடிந்தது.

"இவர்களில் ஒரு பாண்டியன் வேறு வைத்தும் வாலுக்கு விரோதி நீதி தந்தால்" என்று உறுதியாக பின்பும் அவனை நினைவு கொண்டு அவனை விவசாயிகளிடம் ஒப்படைத்தது. இரண்டு பக்கமும் வேறும் அவர்களை இடங்களில் வந்து வைக்கப் பெற்றன. நினைவு சோடையாதற்கும் கொழுந்து நன்கு புலர்ந்து விட்டது.

வேறு வைத்தாட்டவர்களைத் தனியிடம் அழைத்து வருமாறு கட்டளையிட்டார்கள் விவசாயிகள். அவர்களுடைய முகங்களில் அச்சம் நிறுவியிருந்தது. மரண தண்டனையை எதிர் பார்த்து அதற்குத் தங்களைச் சித்தப்படுத்திக் கொண்டே அவர்கள் அங்கு வந்தார்கள்.

"இவர்களது பெரும் பாடலை எதிர்த்து உங்களால் அழிக்கவே முடியாது" என்று நிர்த்துக் கொண்டே பேசினார்கள் விவசாயிகள்.

"அழிக்க முடிந்தவரையில் அழிக்க நினைத் தோம்; எங்களாலும் அழித்துக்கொள்ளத் துணிந்து விட்டோம். முடியும் முடியாதா என்று நாங்கள் எங்களுக்கு தோயில்லை" என்றும் பிடிபட்டவர்களில் வயது முதிர்ந்த ஒரு பேசினான்.

"நாங்கள் உங்களுக்கு ஒரு தண்டனையும் கொடுக்காமல் இருக்கவேண்டும் நினைத்தோம். ஆனால் உங்களைத் தண்டிக்க வேண்டும்!"

இந்த விருதுக்கு அவர்களால் விடை அளிக்க முடியவில்லை. தங்களுக்குள் ஒரு வரை ஒருவர் அவர்கள் உற்று பார்த்துக் கொண்டார்கள். பிறகு ஏற்றோடு தங்களுக் குள் பறிமாறுத்துக் கொண்டார்கள்.

"பெரிய சக்கரவர்த்திகள் இதற்குள் டாக்கள் என்ற எங்களுக்குச் செய்தி வந்தது. அதைக் கேட்டதிலிருந்து எங்களுடைய நம் பிக்கையும் குன்றி விட்டது. பிறகு அதைத் தொடர்ந்து விருதகரத்தும் படைகள் குறையாகக் கொண்டே தெற்கு நோக்கி வருவதாக எங்களுக்குச் செய்தி வந்தது. நாங்கள் எதிர்த்துத் துணிந்தோம்; எதிர்த் தோம்; அவ்வளவுதான்."

அவர்களில் இளைஞனாக தோன்றிய ஒரு வன் இப்படிக் கூறினான்.

விவசாயிகளுக்கு எப்படி இந்தத் தகவல் சென்றது என்பதை அவர்களால் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதே நேரத்தில் அவர்களுக்கு அந்தச் செய்தி கிடைத்ததில் எந்த அதிர்ச்சியும் ஏற்படவில்லை. அவர்கள் அதை எதிர்பார்த்தே இருந்தார்கள்.

"சோழநாட்டு மன்னரின் பிரதிநிதி என்ற முறையில் நான் உங்களுக்கு ஒரு ஆணை பிறப்பிக்கிறேன். தமிழ் நாட்டை விட்டு வெளியேறுங்கள். தமிழ் நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கு நான் இரண்டு வாரகாலம் அவகாசம் தருகிறேன். அதற்குள் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளியேறி விடுங்கள். மீறி தமிழ் நாட்டில் தொடர்ந்து இருந்தால், கடல், மலைப்பகுதி, காடுகள் இவற்றில் எங்கு இருந்தாலும் உங்களை நாங்கள் தேடிப் பிடித்து தண்டிப்போம். இது சோழ நாட்டின் ஆணை. இதை மீறுவது சோழ நாட்டையே மீறுவதாகும்" என்று விவசாயிகள் கூறினார்கள்.

சோழநாட்டின் ஆணை வலுவில். "எங்களை மன்னித்து விடுங்கள்; அதுவரை எங்களை தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்" என்று குரல் தழுதழுத்தக் கதறினான் ஒருவன்.

"உங்களிடம் ஒரு கோரிக்கை. நீங்கள் அவசரமாக உடனடியாக வீடு களுக்குத் திரும்பச் சொல்லுங்கள். நானும் என்னுடைய மீதமுள்ள வீரர்களை கொண்டு

டாக்டர்: மார் மருந்துத் தடவி அக்க ரூமே, அப்புல கொண்டுங்க. எங்க கொண்டுவரவே அத்த விடுறேரும்.

கொரவர்: மதும் கடைசி மாதத்தில் என் மனைவியின் முகத்தைப் பார்க்க விருப்பு இருந்தா, எல்லாத் இயேட்டவுக்கும் போன பண்ணிப் பாருங்க, டாக்டர்!

சொல்லாமல் தவிக்க விரும்புகிறோம். கர்ண கொண்ட மாவீரன் எழுப்பிய இந்த நாதத்தின் கொடியும், அதன் உயிர் நிற்பவர்களும் என்ன வரிக்க விரும்புகிறோம் எங்களுக்காக இந்தக் கொடியை மட்டும் இறந்து விடச் சொல்லுங்கள்".

"எங்களுடைய பாக்கியம் இது!"

இன நாதினைத்தென்னாம் பேரத் நிரைவை குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம் முன்ன ஆனந்த ஆரவாரத்தோடு அரங்கமே எழுந்து நின்றது. விவசாயிகளும் அவருடைய வீரர்களும் மரியாதை அளிக்கும் வண்ணம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். கொடிய சுற்றும் பிரகாரத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட உயிர்த் துடிப்பான விளம்பு ஒன்று சிறப்பு செல்வங்களைப் பார்த்தவாறே மெல் மற்றது நின்றுவிட்டான் விவசாயி.

"நானும் பல நாடுகளுக்குச் சென்றிருக்கிறேன். விஞ்ஞானத்திலும் புதிய வாசல் பல கொடிகள் எழுப்பப் பெற்றுக் கொண்டன. ஆனால் எங்குமே இல்லாத ஒரு முழுக்கள்களும் முழுமையும் கொண்ட சிறப்பான நாள் கண்டதில்லை."

அரசாத முதலியாரோடு முன்பே ஒரு முறை அந்தக் கொடியைக் கண்டு மகிழ்ந்திருந்த விவசாயி. அவர் மீண்டும் காண வேண்டுமென்ற ஆசையும் தன் வீரர்களும் அங்கு அழைத்து வர வேண்டுமென்ற ஆவலும் அவரைத் தூண்டுகிறது. 'கர்ண கொண்ட மாவீரரும் அவரது வீரர்களும் வழிபட்ட இறைவனல்லவா கர்ண கொண்ட சொல்கிறார்?

வீரர்களின் அன்பைவிய கொற்றவைக்கு அந்தச் சோழப் பேரரசன் எழுப்பியிருந்த சிறு கோவிலுக்கு அவர்கள் வந்தார்கள். இருள் நிறைந்திருந்த அந்தக் கருவறைக் குள்ளே கற்றும் ஒளி ரூபியைப் பொறியிலை. வீட்டார்கள் அனைவருமே மேல் மெய்த்துத் தங்களை மறந்து தரம் வழிபட்டனர்.

கண்டோர் நடுங்கும் காளிமாதேவியான அந்தப் பயங்கர சூபினியின் உருவத்தில் தான் எத்தனை பேரழகு! எத்தனை இளமை! எத்தனை வீரத் துடிப்பு! அழகும் இளமையும் பயங்கரமும் ஒன்றுக் குழைந்த அவள் அங்கே தன் எண்ணற்ற படைக் கலங்களை ஒரு பொக்க கோலம் கொண்டு காட்சி அளித்தாள்.

விவசாயி முதல் அந்தக் வீரர்களுமே தனையில் நெடுநேரங்கள்வரை விழுந்து எழுந்தனர்.

"இந்த நாட்டுக்குப் புத்துயிரும் புது வாழ்வு ரூபிய நம்பிக்கையும் ஊட்டுவதற்கு நீ எனக்கு அருள் தர வேண்டும். தாயே! நான் இனை அழைக்க வரவில்லை. ஆக்க வந்திருக் கிறேன்; காக்க வந்திருக்கிறேன்!" என்று வேண்டிக் கொண்டான் விவசாயி.

அந்தக் கோவிலுக்குள் அவன் கழித்த சிறு பொழுது புத்துயிரும், புதுத் தன்னம்பிக் கொடுத்த பொழுதாக இருந்தது. பிருங்கள் தேவராயரை எப்படி அவன் தனக்கொரு வழிகாட்டியாகக் கொண்டிருந்தானோ, அப்படியே அவன் கர்ண கொண்ட சோழரையும் ஏற்றுக் கொண்டான். வாழ்நாள் என்ற குறு நில எல்லைக் கோட்டுக்குள் மற்றும் கொடிய கோடு மனிதர்களைப் போல் அவர்களும் கட்டுண்டிருந்தாலும், காலத்தை மீறி நின்று சிந்தும் பல அரிய சாதனைகளை அவர்கள் செய்துவிட்டு போயிருக்கிறார்கள். கர்ண கொண்ட சோழரைத்தில் அன்று அவரால் உருவாக்கப்பெற்ற கொற்றவைத் தேவி, அந்த நகரம் சிறந்த பின்னரும்கூட அதன் மக்களின் வீரத்தைப் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறாள். வேறெங்கும் தென்படாத எதிர்ப்பு அங்கு மட்டும் அழைத்துத் தோன்றியதல்லவா? அந்த எதிர்ப்பை அழைத்த அந்த மாவீரன் நினைவைத் தந்தது.

நகரத்தை விட்டு அவன் விடைபெற்றுக் கொண்டபோது அங்கிருந்த குடிமக்களிடம் அவன் கூறினான்:

"உங்களில் வீரர்களாக இருப்பவர்களுக்கு இனி வேலை இல்லை என்ற சொல்ல வேண்டாம். அவ்வாறு சிறந்த கல்வியும் தேர்ச்சி பெற்ற குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் இனிக் கல்லாரை வேண்டாம். விரைவில் உங்களுக்கு நான் செய்தி அனுப்புகிறேன்."

சென்னைக்குச் சென்னாம் புதிய தொரு நம்பிக்கையின் விதைகளைத் தூவிவிட்டு மதுரையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான் விவசாயி. ஆனால் அந்த சமயம் சோழ நாட்டின் உட்புறங்களில் விவசாயத் தின் வீரர்களைப் பற்றிய அச்சம் தரும் செய்திகளும் எப்படியோ பரவிக் கொண்டிருந்தன. ஆம்! இந்தச் செய்திகளும் மிகப்பிழைகள் என்ற தெரியவில்லை. (தொடரும்)

பிரவ்லர்த பக்தி விஜயம்

(ஸ்ரீ இயகராஜுலின் இசை நாடகம்)

'ஐ.T.மை. உன்மன் பக்தியுடன் கூடிய வாழ்த்துக்கள் ராமனாத்தனர்க்கு மொகுந் உண்டாம்' ('யோகரு சுவாமி, வாழ்கி') என்று இயகராஜ சுவாமிகள் பேட்டி விருந்து எதிர்பார்த்துடன் கூடிய சுவாமிகள் மகிமைகளை நாம் ஒருவாறு அறிவோம். சுவாமிகள் நாதோபாசனையை எவ்வித யோகி; சுக்கிதத்தையே யோகு மார்க்க மார்க் கொண்டவர். கீர்த்தனைகள் செய்தவர். கீர்த்தனைகள் என்பது ஓர் அரும்பெரும் தத்துவம். என்ன ராகம் வருக்கும், என்னக் கீர்த்தனைகும் இரும்பிட மான பாரம்பரை சக்தி ஒன்று ஆரம்பத்தில் நம் கீர்த்தனைகளை புகழ்க்கூறுவதாக இருந்தபோதிலும், அதை ஆதாரமாகை அந்தக் கீர்த்தனை அர்ப்பணம் புரிந்தவர் மானிடன் கடமையாகவே அக்கால். மௌனம், பொருளம், நிருவாடை என்ற கீர்த்தனைகளிருந்து விரும்பிறன.

இயகராஜ சுவாமிகள் இயற்றிய இரு நாடகங்கள் இரண்டும் 'தெலுங் கீர்த்தி' என்னைத் தமிழாக்கம். இரண்டுமே இரண்டு. இந்த அழகான ஆங்கில சாகித்தியத்தி அவர்கள் பல ஆண்டுகள் முன்பே வெளியிட் இருந்தார். 'பிரவ்லாத பக்தி விஜயம்' என்ற இந்த இசை நாடகம், அவளிட அவர்கள் பேசியது: இன்றும் ஆந்த கருத்துக்களும் பக்தி உணர்ச்சியின் தெளிவும் கூடியது. இந்த வகை இசை அறிந்தவர்கள் மிகச் சிலரே. 'ஸ்ரீ கணபதி' (தொடர்ந்தார்கள்) 'தந்து விடு' (ரீதி கௌளை) 'எனது மனமின்று தான' (அளாவேரி) போன்ற கருவிகளை வல்ல வித்வான்கள் கச்சேரிகளில் வரு காலமாக பாடி வந்துள்ளனர். இவை இந்த நாடகத் தில் உள்ள பாடல்கள்.

இந்த அருமையான இசை நாடகத்தின் பூர்வாங்கமான பதிவுகளிலிருந்து நாம் அறிய செய்திகள் நமக்கு கிடைக்கின்றன. 'ஸ்ரீ பஞ்சாதனம் என்ற பெயருடன் புனிதமான சிறந்த பட்டணத்தில் ஸ்ரீ ராம பிரானின் அனுக்ரஹமே என்று போற்றத் தகுந்த ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன்னிடம் புகழ்வன் தான்' என்று சுவாமிகள் கூறுவது அரு மையாக பிரகு பக்தியை விளக்குகிறது. துளசி தாஸர், புரந்தரதாஸர், பத்ராசல ராம தாஸர் என்ற ரூவரையும் தனித் தனியாகப் போற்றியிருப்பது மிகவும் ரஸமான உண்மை யாகும். இசை நாடகத்தில் தொடக்கும் அரங்கத்திலேயே அதை முடிப்பது என்ற மரபுபோலவே, 'ஸ்ரீ கணபதி' என்ற தொடர்வுடன் ராகத்தில் தொடங்கும் கருவியை மறுத் பாட்டாக இயற்றி சுவாமிகள் வைரும் அமித்த. 'நீ நாம ஸ்மரணம்' என்ற பல்லவித்த அதே ராகத் தில் பாடி முடிக்கிறார்.

நடிகர்களும் இந்த இசை நாடகத்தில் பிரிக்கின்றன. ஆனால் தனித் தனியாக ஒன்றோடொன்று தொடர்பில்லாமல் அல்ல. மாறும் பாகவத பிரத்து. பக்தியே பெரும், பக்தி வேண்டத்தில் தாமரைகள் போல் பூத்திருக்கின்றன. வைகுண்ட பிரயாணம் மான பிருகோர நாடகத்தை மகாபுருஷரும் வைகுண்டத்தில் தோன்றும் வாத்தில் சுவாமிகள் அற்புதமாகச் சுவாரஸ்யமாக்கியுள்ளார்.

'பிரஹ்லாத பக்தி விஜயம்' என்ற இந்த நாடகத்தில் தமிழகமே வரும் அடங்கியிள்ளது. பிரஹ்லாதனுடைய பக்தி முதிர்ச்சி, பக்தி யின் விரோதம், ரகசிய சூட சாதனைகளும் இவைகளே நாடகத்தின் கரு. இவை நாடக பாத்திரங்களின் பேச்சு வழக்கில் வருவதை கண்ட நாம் வாழ்வில் வருவதை கண்ட காலத்தில் நாரத கடாக்ஷம் பெற்றது போன்ற சொற்கள் (நாரதர் முனி கான சரித்திரம்) தனது விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சுவாமிகள் இந்த நாடகங்களை எழுதியபோது, ராகங்களில் எவ்வித முன்னுரிமை விரோதமும் வளர்க்க வேண்டியவை நடைமுறை (20) இன்னாளும். தொடர்ந்திருப்பவரும் காலப் படும் நாக ராகங்கள், வண்டி (20வது மேளம்), மற்று கல்யாணி, ஆஹிரி, பந்து வராளி ரே ஆதிபுரத் தேர்ந்தெடுத்து இந்த நாடகப் பாடல்களில் வெளிவர வேண்டியவை. தமிழகத்தின் புரிந்த ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி, இசை வல்லுனர்களை விளக்கியுள்ள ஸ்ரீ எஸ். ராம நாதன், இருவரும் பாக பக்தி சிரத்தை யுடன் மிகவும் போற்றத்தக்க முறையில் தங்கள் கடமைகளைப் புரிந்திருக்கின்றனர்.

பதிப்பாளர்கள்: சங்கீத ரூஜனம் எஸ். இராமநாதன்; தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்: டி. எஸ். பார்த்தசாரதி, (வடமொழி எம்பெரு புற ரசிகர்கள், அவசரம்) கிடைக்கு மிடங்கள்: பெரம்பூர் சங்கீத சபை, பெரம் பூர், சென்னை-11; கிருஷ்ணா இசைக் கல்லூரி, மைலாப்பூர் தெரு சென்னை-5. விலை 5-00

— பிரதம பதிப்பு மை. அனந்தராமன்

இந்தியா அச்சிட்டு வெளியிட்டதற்கான செலவை எடுக்கும் பொருட்டு இம்மாதம் 31ம் தேதிவரை ரூபாய் எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் பெரம்பூர் சங்கீத சபையின் ஆதரவில், சென்னை மைலாப்பூரில் மாலை அரங்கில் மாலை 5-30 மணிக்கு உலகின் கச்சேரி வழங்குவார்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான ஸபா, தி. நகர் ; சென்னை

(போன் : 42806)

கோகுலாஷ்டமி ஸங்கீத உத்ஸவம்

(ஆகஸ்டு, செப்டம்பர், அக்டோபர் 1966)

ஆகஸ்டு

6 சனி	மாலை 4.30 மணி	ஸ்ரீ வல்லி விநாயகர் பாலசங்கம் — பிரார்த்தனை	
	6-00 ,,	எஸ். ரமணி (புல்லாங்குழல்)—எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் —உமேந்திரன்—கல்யாணராமன்	
7 ஞாயிறு	,, 3-00 ,,	வி. ஏகாம்பரேஸ்வரன்—எஸ். கல்பகமணியம்—காலாக்ஷேப மணி	
	5-30 ,,	கோடீஸ்வரி—வி. நீலகண்டன்—கோபாலன்	
15 திங்கள்	,, 3-00 ,,	பி. வி. ரமணி & பி. வி. லக்ஷ்மணன்—புல்லாங்குழல் ரமணி—நெடுநேரம் ரமணி—கல்யாணராமன்	
	6-00 ,,	கனல் & பனலிசை கனல் & பார்த்-தமிழ்த்தென்றல் சங்கீதம்	
20 சனி	,, 6-00 ,,	ஆலத்தூர் ஸ்ரீனிவாஸன்—கோலித்தாறு பிரதிபா—பாலக்காடு மணி—வி. நாகராஜன்	
21 ஞாயிறு	,, 3-00 ,,	மதுரையும் மதுரையும் & வி. முத்துஸ்வாமி—வி. லக்ஷ்மி நாராயணன்—லக்ஷ்மண்	
	5-30 ,,	பாலமுரளிகிருஷ்ணா-எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்-முருகபூபதி	
27 சனி	,, 6-00 ,,	எஸ். கல்யாணசுந்தரம்—டி. ருக்மிணி—டி.கே. மூர்த்தி—சந்தானபாரதி	
28 ஞாயிறு	,, 3-00 ,,	ஸ. ஸ்ரீனிவாஸகனல — திருப்பாம்புரம் ரமணி—பழனிபாலசுப்ரமணி —சங்கரபுரம்—மணி—திருவாரூர்பாலசுப்ரமணியன்	
	5-30 ,,	மதுரை மணி —சங்கரபுரம்—மணி—திருவாரூர்பாலசுப்ரமணியன்	
29 திங்கள்	,, 6-30 ,,	வேத்தே வேலவரு கலியுக — நாதஸ்வரம்	
30 செவ்வாய்	,, 6-30 ,,	எஸ். எஸ். வைத்தியநாதன்—டி. ருக்மிணி—டி.கே. மூர்த்தி —கே.எஸ். வைத்தியநாதன்	

செப்டம்பர்

1 வெள்ளி	,, 6-30 ,,	நாகஸ்வரிசை பாகவதர்—வி. நீலகண்டன்—டி. ருக்மாங்கதன்	
3 சனி	,, 6-00 ,,	பாலமுரளி கிருஷ்ணா — ரமணி — வேணுகான—வி. நாகராஜன்	
4 ஞாயிறு	,, 3-00 ,,	வயலின்கச்சேரி லால்குடி ஜயராமன்—எஸ்.பி. கோதண்டபாணி —உமையாள்புரம் சுப்ரமணியன்	
	5-30 ,,	எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி—வி.வி. சுப்ரமணியம்—டி.கே. மூர்த்தி—வீணையிசை	
7 புதன்	,, 7-00 ,,	லக்ஷ்மி விஜயராகவாச்சாரியார் — நாதஸ்வரம்	
8 வியாழன்	,, 6-30 ,,	பிடிபடாது (மிமிக்) – திருவலஞ்சுழியன்—உமேந்திரன்	
10 சனி	,, 3-00 ,,	ஆர். வேதவல்லி — வி. லக்ஷ்மிநாராயணன்—சங்கரன்	
	6-30 ,,	வேலவா வேங்கடேசுரா—எம். சந்திரசேகரன் —சங்கரன்—வியாசத்தான்	
	இரவு 9-00 ,,	ஏ. கே. வி. ஸ்ரீனிவாஸன் & பார்ட்டி — வொர்க்ஷாப்	
11 ஞாயிறு	மாலை 3-00 ,,	எஸ். வைத்தியநாதன்—எஸ். கல்பகமணியம்—எஸ். சங்கர் (3 வயலின்கள்)—காலாக்ஷேப மணி—வாலாஜா சந்திரன்	
	5-30 ,,	எஸ். ஆர். ஜானகிராமன்—காலாக்ஷேப மணி	
17 சனி	,, 6-00 ,,	டி. கே. ரங்காச்சாரி—எம். எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் —ரமணி—திருவாரூர் தாகராஜன்	
18 ஞாயிறு	,, 3-00 ,,	மணிகிருஷ்ணஸ்வாமி—கமலாகரம்—பி. ஸ்ரீனிவாஸன்	
	5-30 ,,	வாலாஜா (வேணுகான வாலிப)—மணி	
24 சனி	,, 6-00 ,,	தண்டபாணி தேசிகர்—கோதண்டபாணி—ரமணி	
25 ஞாயிறு	,, 3-00 ,,	ஸ்ரீரஞ்ஜனி—ஆலத்தூர் சகோதரர்கள்—தஞ்சை வெங்கடேசுவரன்	
	5-30 ,,	பாலசந்தர் (மிமிக்). டி. ருக்மிணி—டி. வி. கோபாலகிருஷ்ணன்	

அக்டோபர்

1 சனி	,, 6-00 ,,	எஸ். ராஜம் அழகிரிசாமி—நாதர்—கண்டதேவி ஸ்ரீனிவாஸன்	
2 ஞாயிறு	,, 3-00 ,,	ஆ. எஸ். ஏகாம்பரம் (புல்லாங்குழல்)—திருப்பாம்புரம் ரமணி —பத்தமங்கலம் வி. ஸ்ரீனிவாஸன்	
	5-30 ,,	வி. எஸ். வரதராஜன்—விஜயலக்ஷ்மி—ரமணி —கற்பகவல்லி ராஜப்பையர்	

டிக்கெட் விலை : ரூ. 100, 60, 40 & 20 நிலை : ரூ. 10, 5, 3 & 2

பகல் 3 மணி கச்சேரிகளுக்கு கட்டணம் கிடையாது. அனைவரும் வருக!

நாட்டிய, நாடக நிகழ்ச்சிகள் அக்டோபர் 8ந் தேதியிலிருந்து எதிர்பாருங்கள்

அதிஷ்ட அப்பிரசாங்கங்கள்

'டவுர்' என்ற அப்பாசாமியின்

மோவாயைத் தந்தாமியின் கை தாங்குறது. கடன் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்ட அலுவலைப் போய் பார்க்க தலையில் குறிக்கிறது. மோதலுக்குக் காரணம்? தாடி சீட்டை வைத்துக் கொண்டே தந்தாமியின் சீட்டைத் தருப்பாய் வெட்டி விட்டார். இவை சொல் வார் சீட்டாட்டங்களில் வழக்கமாக நடக்கும் மனோதைகள்தான். இப்படி எளிதில் மிருகமாக மாற்றும் இந்தச் சீட்டின் சக்தி எந்த நேரத்தில் யாருக்குத் தெரியும்?

சீட்டை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் யார் என்பதைப் பற்றிச் சீட்டுக் கட்டுகளிலுள்ள

சீட்டுக்களில் அதிகமான அப்பிராயங்கள் உள்ளன. ஒருவர், இந்தோனேஷியாதான் இவைகள் வந்தன என்று சொல்லுகிறார்கள். புராதன இந்தியச் சீட்டுக்கள், பெல்ஜிய தந்தத்திலானவை, அலங்காரம் பதுங்கியவை, அல்லது சமீபத்தில் விளக்கினவை குறித்தும் பட்டியல் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு வித்து மகாராஜா எப்போதும் தம் தாடியைத் தடவிக் கொண்டே விருந்தாராம். அதைப் பார்க்கச் சகிக்காத அவருடைய மகளி. சீட்டைக் கண்டுபிடித்து அவர் கையில் கொடுத்தாராம் கோல்ப்படுகிறது. அப்பிரியத்து அந்த ராஜா தம் தாடியைத் தடவுவதை நிறுத்திவிட்டாராம் அல்லது சீட்டையும், தாடியையும் மாற்றிக் கொண்டிருந்தாராம் என்பது கேள்விக்குரிய விஷயம். பொதுவாக, சீனாவை ஆண்ட சக்ரவர்த்தி விழுங்கு தொடர்பான்தான் சீட்டைக் கண்டுபிடித்ததாகப் பெருவாரியான மக்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். அவருக்கு அதேக மனைவிமார்கள் இருந்தார்களாம். அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் செய்துகொண்ட சண்டை சச்சரவுகள், தான் ஆள வேண்டியது மக்களையா, அல்லது மனைவிகளையா என்ற சோதனையை அவருக்கு ஏற்படுத்தியது போலும்! யோசித்துப் பார்த்தார். 12 சீட்டுக்களைக் கொண்டு விளையாடும் ஒரு விளையாட்டை அவர்களுக்குக் கொடுத்தார்.

[illegible] [illegible] [illegible] [

மணமகள் : செல்வி : G. சாந்தலக்ஷ்மி

R. பழனிஸ்வாமி B. Sc.

மணமகன் - சென்னை திரு A. இரத்தினவேலு கவுண்டர் B. A., B. L. அவர்கள் குமாரர்.

மணமகள் - மாப்பிள்ளை அண்ணாவின் தங்கை அருள்வாக்கு, சென்னை ஆண்டு முகம் பிரசன்னா பிலிம் புரடக்ஷன்ஸ் உரிமை வளர்மதி திரு C. ஜானகிராம் எடுக்கிறார் நாளை இவர்களின் திருமணம் எழும்பூரில் சேவாசதனத்தில் நடைபெறுகிறது.

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்

177 BRAND (Registered)

Dhideerex

திடீரெக்ஸ்

திடீர்

இட்லி-சாம்பார் (2 நபர் படைக்க) 3 நிமிஷங்களில் தயார்!

'மால்டைன்' (Maltine)

எந்தெந்த வகுப்புகளில் எவ்வளவு மாணவ மாணவிகள் படிக்கிறார்கள், பயிலும் நேரமென்ன

வைரங்கள் - 14 இதழ்கள் வந்தால், வைரம் - 14 நகங்கள் பயமேன், அப்பளம் முதலியன

எமது தயாரிப்புகள் இந்த குறிப்பிட்ட கோவில்களிலும் விற்பனையாகிறது

3-7 THREE SEVEN BRAND

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.

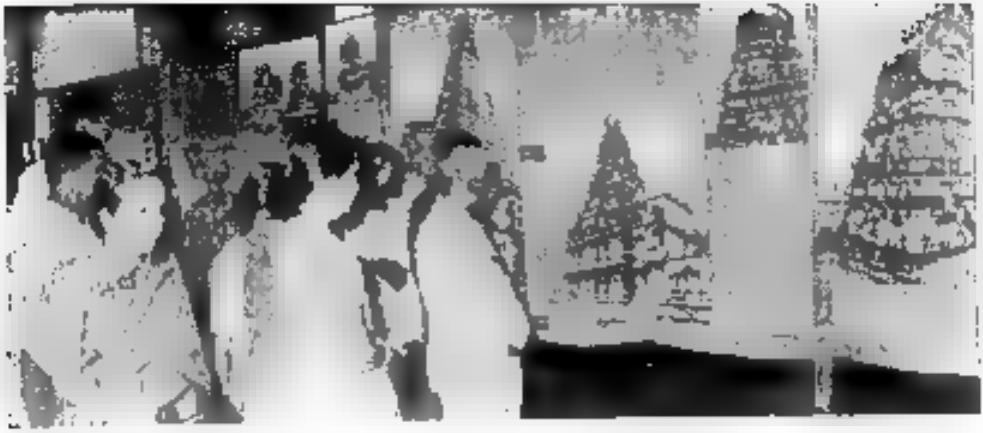
(போன்: 33665)

48, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

22 காரட் ஹெவி கோல்டு கவரிங் நகைகள்

டுவின் பிரதர்ஸ்

சுதம்ப மாளிகை



மலேசியா மாநாடு

சாகுணேசன் எம்.ஏ..

இரு நாளும் மாநேரல் நிகழ்ந்திய படவுரையில் கண்டனத்துடன் ஒரு கல்லெட்டை யாவது வாட்டி விடாமல் உள்ளதுக்கும் இருந்தி ஏற்படாது. எனவே, ஒன்றைமட்டும் இங்கு பார்க்கலாம்.

[தர] அமைன் பாத்துச் செல்லையன் மறை
சென் ஆதன் சென்[ர]மன்னும் பேரை மகன்
பெரும் கல்லென்ன மகன்[இ]னாங்
கறும் சென்[இ]னல்லென ஆக எறத்தகல்

அறிந்து, தற்காலத் தமிழ் எழுத்தில் உள்ள பகுதி.

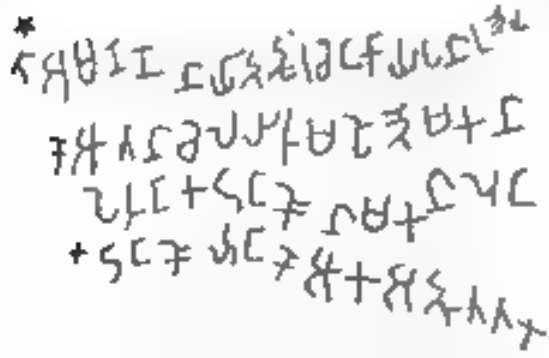
அமைன் (ஆடையற்ற எளைத் துறவி) ஆற்றார் செல்லையன் தம்பிருக்கும் பொருட்டுக் கோ ஆதன் சேரல் இரும் பொறை மகன் பெருங்கடுங்கோன் மகன் இளங்கடுங்கோ—இளங்கோ என்ற முறையில் தொடரை செல்லப்பட்டது.

இக்கல்வெட்டு புலவரை அடித்துள்ள தூறாட்டான் மலையில் உள்ளது. கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டை ஒட்டியது.

இனி சிறிது தெரிர அருந்திவிட்டு மாநாட்டு மண்டபத்துக்குச் செல்லோம்.

எல்லோரும் மாநாட்டு மண்டபத்துக்கு வந்து சேர மணி பன்னிரண்டு அடித்து விட்டது. வெண்கல் பல்லவர் மரபுத்துப் போராசிரியர் கல்யாண சுந்தரம் ''நிறைவு தமிழ்ப் பொழிவுகள்'' என்ற பொருள் தலைப்பில் பல வெளிநாட்டுப் பேராசிரியர்கள் எழுத்துரையை வழங்கி யுள்ளனர். கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத் தைச் சார்ந்த பேராசிரியர் எமனோ விசுவநாதனைத் தொடர்ந்து வைத்தார். தொலைபேசி பல்கலைக் கழகத்துப் பேராசிரியர் கார்த் மெக்கேன், இலங்கைப் பேராசிரியர் சதாசிவம், கொல்கத்தாத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்து நிறு கல்லையா, தஞ்சாவூர் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் தொல்காப்பி, பினாங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் நாகை பிரான்சிஸ்கோ, மலேசியா பேராசிரியர் ஆல்பர்ட் பிரிந்த தனராஜ் ஒளார், எடின்பரோப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஆதர், மலேசியாவைச் சேர்ந்த திருவாளர் களான வெள்ளி, ராம. கண்ணப்பா ஆகிய வர்கள் தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு முதலான மொழிகளைப் பற்றியும் பொதுவாக, நாள்ட மொழிகளைப் பற்றியும் ஆய்வுரை களை வழங்கினர். மணி 1.45 வரையில் இருக்கை கிடைத்தது. மொழிபெயர்ப்பாளர் அதையும் ஒப்பு நோக்கி கொடுக்கின் கோவை நோக்கித் தருவித் தெய்யும் கொதிய எல்லோருக்கும் அது கவர்ச்சியாக இருக்க முடியாது தான்னவர்! எனவே, இரு கேட்கக் கூடியிருந்தோர் தொகை குறைந்து கூட்டம் மிகவும் மெலிந்து காணப் பட்டதில் வியப்பில்லைதானே?

*



அன்று பிற்பகல் சுமார் மூன்று மணிக்கு ஒரே காலத்தில் இரு வேறு குழுக்கள் தனித் தனியாகக் கூடின. ஒன்று மாநாட்டு மண்டபத்திலும், மற்றொன்று ஒப்பு மண்டபத்திலும் நடந்தன. பெரும்பாலும் அனைவரும்

குத் தொடர்புள்ள அல்லது அக்கறையுள்ள கட்டத்துக்குச் சென்றமைந்தனர்.

மாநாட்டு மண்டபத்தில் கூடிய அரங்கு "நம் பேரரின் சமுதாயம்" என்பது பொருத்தமே. அதில் டோக்டோ பல் கலைக் கழகத்துப் பேராசிரியர் எச் காமியா "கொழுப் காலத்துத் தென்னிந்திய நாகரிக வளர்ச்சி அம்சமும் சமண மக்களும்" என்ற சுவடுத்துரையைச் சமர்ப்பித்தார். அது வருத்து வேறுபாட்டிற்கு நிறைய இடந் தரும் ஒரு நெருக்க ஆராய்ச்சியாகும். கொழுப் காலத்துப் பிரமதேயமான சமணர்களைப் என்னும் நிறமத்தையும், அவர்கள் பிரமதேயம் அல்லாத அந்தர் எனும் நோக்கத்தையும் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இரு நோக்கங்களிலும் காணப்படும் வேறுபாடுகளே வெளிவரும் வகையில் தன்னுடைய உதவியுடன் ஆய்வு விளக்கத்தைக் கூறினார். முடிவில் நிலங்கள், உடைமைகள், நிர்வாகம் என்னும் இவைகளும் தன்னுள்ளே ஒன்றுடன் மாறுபட்டிருந்த வகைமையையும் விளக்கினார்.

மலைச் சரிவில் மறைந்திருக்கும் சமண பள்ளி. பல வகை மக்கள் வாழ்ந்த இடம் இன்று சமுதாயத்தால் மறைந்து போனதை இது நினைவுபடுத்துகிறது.

பின்னர் தென்கிழக்கு நாட்டுப் பேராசிரியர் ஆர்தர் வெஸ்காஸ், இலங்கைப் பேராசிரியர் எஸ். டயிரு, தம்பையா, தமிழகத்தின் சே தேரா, எஸ். கம்பிரமணியன், எச் கோகைர் ஆகியோரும் தத்தம் எழுத்துக்களைச் சமர்ப்பித்தனர்.

முன்று மண்டபத்தில் கூடியதாகும். "தமிழ் கற்பித்தல்" என்பது பொருத்தமாகும். பேராசிரியர் கெல்வர் தலைமை வகித்தார். நிகழ்ச்சி நிரலில் எண்பர் எனில் சேர வரவில்லையாம். எத்தனையோ தம் உரைகளை வழங்கினர். வருகையாளர்களின் எழுத்துப்படிகளும் பிறர் படித்தளிக்கப்பட்டன.

மாலை 11 மெல்லியனாறு காலை 9.30 மணிக்கு நடைபெற்ற கூட்டம் மட்டுமே பொது அரங்காக இருந்தது. "தற்காலச் சமுதாயம்" என்பது பொருத்தமாகும். அதில் நிகழ்ச்சி நிரலில் எண்பர்களில் பலரும் பங்கு கொண்டார்களாம். ஏனை நாளும் வேறு சில நிகழ்ச்சிகளும் இருந்தன. முதலாவது இடங்களைச் சுற்றிப்பார்க்கச் சென்று விட்டோம். இவர்களில் எனது அறிமுகம் கொண்டவர்களில் குமாரி பிரெண்டா பெக் (Brenda Beck) என்பவர் சேரும் குறிப்பிடத் தக்கவர். இவர் பாட்டி டாக்டர் சோஃபியா ஃபாக் (Dr. Sophia Fahs) எனத் தமிழ்ப் புலவர். எனது பற்றி நாற்பது நான்கள் இயற்றியுள்ளாராம். இவர் தந்தை டாக்டர் எச். பி. பெக் (H. B. Beck) என்பர் தமிழ்ப் புலவர். பேராசிரியராக நியூயார்க் பல்கலைக் கழகத்தில் பணிபுரிந்து வருகிறார். தாயார் டாக்டர் டோரதி ஃபாக் பெக் (Dr. Dorothy Fahs Beck) எழுதாளர் தமிழ் ஆராய்ச்சி இலக்குரானைப் பணி புரிந்து வருகிறார்.

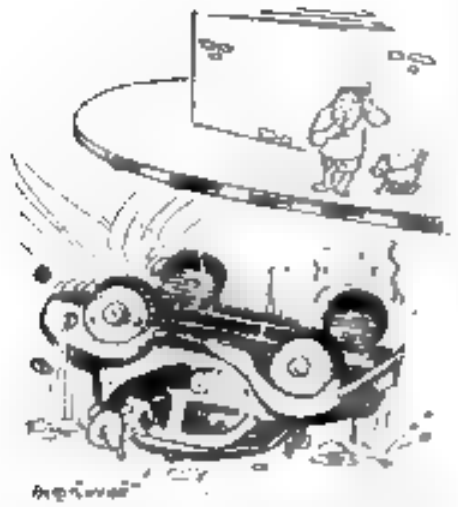
இத்தகைய சிறப் பொருளில் மலர்ந்த குமரி பிரெண்டா பி. ஏ., பி. லிட். பட்டம் பெற்றதனைத் தெரிவும் ஆங்கிலோசாக்சன் புலவர் தேர்வு பெற்றும் எழுதாளர் துறை வரலாற்று ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார். தமிழகத்தில் கொஞ்சநாட்டு மக்களின் சமுதாய வாழ்வில் ஆர்வம் கொண்டிருக்கிறார். சங்கத்துக்கு அண்மையில் உள்ள ஒலிப்பாடலத்தில் தங்கியிருந்து கொண்டு விளக்கங்கள் கேட்டிந்து ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். முடிவில் நிலங்கள், உடைமைகள், நிர்வாகம் என்னும் இவைகளும் தன்னுள்ளே ஒன்றுடன் மாறுபட்டிருந்த வகைமையையும் விளக்கினார்.

பின்னர் தென்கிழக்கு நாட்டுப் பேராசிரியர் ஆர்தர் வெஸ்காஸ், இலங்கைப் பேராசிரியர் எஸ். டயிரு, தம்பையா, தமிழகத்தின் சே தேரா, எஸ். கம்பிரமணியன், எச் கோகைர் ஆகியோரும் தத்தம் எழுத்துக்களைச் சமர்ப்பித்தனர்.

முன்று மண்டபத்தில் கூடியதாகும். "தமிழ் கற்பித்தல்" என்பது பொருத்தமாகும். பேராசிரியர் கெல்வர் தலைமை வகித்தார். நிகழ்ச்சி நிரலில் எண்பர் எனில் சேர வரவில்லையாம். எத்தனையோ தம் உரைகளை வழங்கினர். வருகையாளர்களின் எழுத்துப்படிகளும் பிறர் படித்தளிக்கப்பட்டன.

மாலை 11 மெல்லியனாறு காலை 9.30 மணிக்கு நடைபெற்ற கூட்டம் மட்டுமே பொது அரங்காக இருந்தது. "தற்காலச் சமுதாயம்" என்பது பொருத்தமாகும். அதில் நிகழ்ச்சி நிரலில் எண்பர்களில் பலரும் பங்கு கொண்டார்களாம். ஏனை நாளும் வேறு சில நிகழ்ச்சிகளும் இருந்தன. முதலாவது இடங்களைச் சுற்றிப்பார்க்கச் சென்று விட்டோம். இவர்களில் எனது அறிமுகம் கொண்டவர்களில் குமாரி பிரெண்டா பெக் (Brenda Beck) என்பவர் சேரும் குறிப்பிடத் தக்கவர். இவர் பாட்டி டாக்டர் சோஃபியா ஃபாக் (Dr. Sophia Fahs) எனத் தமிழ்ப் புலவர். எனது பற்றி நாற்பது நான்கள் இயற்றியுள்ளாராம். இவர் தந்தை டாக்டர் எச். பி. பெக் (H. B. Beck) என்பர் தமிழ்ப் புலவர். பேராசிரியராக நியூயார்க் பல்கலைக் கழகத்தில் பணிபுரிந்து வருகிறார். தாயார் டாக்டர் டோரதி ஃபாக் பெக் (Dr. Dorothy Fahs Beck) எழுதாளர் தமிழ் ஆராய்ச்சி இலக்குரானைப் பணி புரிந்து வருகிறார்.

இத்தகைய சிறப் பொருளில் மலர்ந்த குமரி பிரெண்டா பி. ஏ., பி. லிட். பட்டம் பெற்றதனைத் தெரிவும் ஆங்கிலோசாக்சன் புலவர் தேர்வு பெற்றும் எழுதாளர் துறை வரலாற்று ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார். தமிழகத்தில் கொஞ்சநாட்டு மக்களின் சமுதாய வாழ்வில் ஆர்வம் கொண்டிருக்கிறார். சங்கத்துக்கு அண்மையில் உள்ள ஒலிப்பாடலத்தில் தங்கியிருந்து கொண்டு விளக்கங்கள் கேட்டிந்து ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்



''இந்தப்படி ஏதாவது நான் சொன்னதை இந்தியில் தி பண்ணினா நிறுத்திடுங்க. வேற்றும் என்ன வேணாலும் தயவுசெய்து தயவுசெய்து''

◆◆◆

திரு விருதுகள், தலைவர் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு சோ குறிஞ்சி—வின், தலைவர் கவிதை துறையைச் சேர்ந்த திரு ரு கவ—ஞர். இவரை ஆட்சி மொழித் துறையைச் சேர்ந்த திரு நடராஜா, பாலக்கோட்டை பழங்கலைஞர் திரு அ. இராசன், தனிநாயக அடிகள் முதலி யோர் பலரு கொண்டனர்.

பிறிதொன்று தமிழ் மொழியாக்கம் பற்றிய எழுத்துலகின் ஆங்கிலத் தொடர்பு. கல்லோனியா பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு சாம். பி. எலெனோவா தலைமை தாங்கினார். எடின்பரோ பல்கலைக் கழகத்துப் பேராசிரியர் திரு ஆர். ஏ. ஆதர், இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு ஏ. வேலுப்பிள்ளை, தொழில்சார்ந்த தொழில்சாரா பட்டியலைத், தயாரிக்குமாறு தொழில் வழிகாட்டிகளான, ஐயாயிரம் பல்கலைக் கழகத்து திரு ராம சுப்பையா, இலங்கை திரு எஸ்.கே. முருகேசு, கல்லோனியா பல்கலைக் கழகத்து திரு தொழில் வழிகாட்டி முதலியோர் வலியுறுத்தி கொண்டார்கள்.

மாநாட்டுக் கருத்தரங்குகளில் இறுதி நாளான இன்றைய கருத்தரங்கம் மாலைப் பிற்பகல் முடிவுற்றது. ஒன்று முதல் மாலை விடுதி வரை ஓய்வும் ஒய்த்தது. பிட்டத் தட்டப் பாதிக்கு மேற்பட்ட வர்கள் தத்தம் அறைகளைக் காலி செய்துவிட்டும் பல வேறு இடங்களுக்கும் சென்று விட்டனர்.

ஆர் "தஞ்சை—பெரிய கோயில்"

நேற்றைய 15ம் தேதி எனக் இரவை. விடுவதற்கு உற்சாகம் பொங்க இருந்தது. ஒரு வாரம் கொண்டாடமாக நடைபெற்ற மாநாடு இனிது நிறைவேறிய மகிழ்ச்சியில் கடைசி இரவுட்டத்தில் பல பகுதித் தமிழர்களும் கலந்து கொண்டு மகிழ்ந்தும், பாராட்டும் தெரிவித்தும் கழிந்தனர்.

காப்பாளரும் சார். கோதண்டபாணி தமிழ் வாழ்த்துப் பாடக் கூட்டம் தொடங்கியது. தனிநாயக அடிகள் தலைமை வகித்தார். தமிழ்த் திறனுடைய துறை வளமும் வளர்ச்சியும் பெற வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தலைமை உரையில் வலியுறுத்தினார். பின்னர் சார். கோதண்டபாணி இந்திய மதங்களும்—இந்து சமயமும் விருந்தாளரும் என்ற பொருளில் பேசினார்.

' அறிந்து மொழிபெயர்க்க தமிழ்மொழி வளர்ந்து வரும் நிலைமை விளக்கி திரு எஸ். முதலி பேசினார்.

பின்னர் ''பாமரத் தமிழ்'' பற்றித் திரு பாலசுப்பிரமணியம் உரையாற்றினார். அடுத்து திரு இ. வா. ஜகந்நாதன் ''என்ன வாசகம் எங்கே'' என்னும் தலைப்பில் ஒரு சொற்பொழி வாற்றினார். அதனையடுத்து பெல்ஜியம் திரு வை. திருநாவுக்கரசு வேலு சொற்பொழிவாற்றினார். பின் கோதண்டபாணி பிள்ளை நன்றி கூறினார்.

இந்த மாநாட்டின் இறுதியில் பல்வேறு கொடுக்கல்களும் வரவுகளும் இருந்தன. இந்த மாநாட்டின் முக்கிய தீர்மானங்களில் ஒன்று 'மாநாட்டின் பின் சுற்றுச் சொற்பொழிவுக் குழு' (Post-Conference Lecture Tours Committee) ஒன்று அமைப்பது பற்றியதாகும். 'தமிழ்நாடு' அமைப்பு இக்குழுவை அமைத்தது. இக்குழு தமிழ்நாட்டிலிருந்து பல்வேறு சொற்பொழிவாளர்களை அழைத்து, அவர்களை அமெரிக்காவின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் அனுப்பி வைத்து, அவர்களுக்கு ஏற்பாடுகள் செய்து தரும். இக்குழுவின் தலைவராக பேராசிரியர் ஜார்ஜ் ஹார்ட் அவர்களும், செயலாளராக திரு முருகு சுப்பிரமணியனும் பொறுப்பேற்றனர். மாநாட்டின் இறுதி நாளன்று தமிழ்ப் பேராசிரியர் கூட்டம் ஒன்றும் நடைபெற்றது. இதில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த பேராசிரியர்களும் கலந்து கொண்டனர். மாநாட்டின் முடிவுகள் பற்றி விவாதிக்கப்பட்டன. மாநாட்டை ஒழுங்கு செய்த பொறுப்பாளர்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கப்பட்டது. மாநாட்டை அடுத்து எங்கு நடத்தலாம் என்பது பற்றியும் பேசப்பட்டது. மாநாட்டை அடுத்த முறை தமிழ்நாட்டில் நடத்த வேண்டும் என்றும், மதுரை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் மாநாடு நடைபெற வேண்டும் என்றும், பிற மொழியினர் தாமே தமிழ் கற்க உதவும் நூல்கள் ஆக்கப்பட வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தினர்.

பிள்ளை திரு இரா. நெடுஞ்செழியன் இம் மாநாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள நல்லெண்ணம் பற்றியும் எடுத்துக் கூறினார்.

மாலை பாரதியின் பற்றி திருமதி விஜய பாரதியும், திரு நாகை டி.கே. ஆண்முகமும் தமிழ்ப் பாடல்களை இரு கோயில் தேன் பாயப் பாடி மகிழ்வுட்டினர்.

மாநாட்டு வரவு செலவு வாழ்த்து முழக்கத் துடன் மாநாடு இனிதாக நிறைவுற்றது.

"நான் ஆயிரம் வேறு வேலை கூப்பிட்டாலும் நான், எனது நிழலை இருக்கும் இடம் விட்டுவேறு எங்கே போவேன்?"

"நான் நான் கவலை, அவரும் கேட்டு கவலை, வள்ளுவர் கொள்கை வாழ்வில் வேண்டி வாழ்கிறேன்."

எதிரே தூர் தாகமும் ஆலோசனையும் தரும் சென்றேன். சென்றதும் இரவு இருக்க வேண்டிய இடத்தில் தடையேற்ற மொழுக் கூட்டத்தில் தாகமா பேசினேன்.

அன்றும் மறுநாளும் பிறகிலும், எதிரும் புதிருமாக பார்க்க வேண்டியவர்களைப் பார்த்தோம். வேண்டாதவர் வீட்டை நல்ல பார்க்க அன்த நல்லிருந்து உண்டு மற்றும் அவைகளிலும். ஆலோசனை பலரைத் தரும் சென்று வரவேற் உற்றோம். குறிப்பாக டெல்லிகாரர்களை இருக்கோயிலும் பிறகுத் தன்னார்வலர்களை இருக்கோயில் தரும் நடந்த வழிபாட்டில் உள்ளவர்களை மனம் பற்றி கொடுத்து நின்றோம். கோவில் கண்ட தாகமும், அவரும் கொடுத்திருக்கும் முன்றில். மேல்மாள் சந்திப்புடன் செல்லப்படும் பூசை, இரவு என்னும் வடி ஒரு பன்றிரத் தன்மையை உருவாகி பிருக்கின்றன.

13-4-86, பிறகில், கோவில் ஒரு கூட்டத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அதில் நான்கு ஊரும் பேசினேன். அன்று மாலையில் பிறகு இடைவேளை ஏற்பாடாதும் ஆன்றோர் சிலரைக் திரண்டு விருந்தனர். மக்கள் சந்தித்து நிலைத்த இடமாக விருந்தாதும், ஆண்களும் பெண்களும் குழுவி விருந்தாதும், கோவில் வழிபாடு ஏற்று மக்கள் கூற்று கொண்டேயிருந்தாதும். கூட்டத்தில் பேசுவோருக்கோ, கேட்பவர்கள் கோ எவ்வித இடையூறும் இல்லாமலிருந்த அருமையை எப்போதும் குறிப்பது அவர்கள் கோ ஏழுந்து நின்று கற்றுப்போது. அத்தனை பேரும் புன்சிரி அவரு இல்லாமலே நிலவுகிறது.

மறுநாட் காலை 24-4-86 அன்றிருந்து புறப்பட்டோம். வழியில் பாதையாத்தான் காலை விருந்தருந்தினோம். அவிருந்து புறப்பட்டு சமீபம் வந்து சில நண்பர்களுடன் அலைவாயில் விட்டு வரும் வழியில் சோளிங்கரில் குடை கோவில் (Rock - Cut Temple) ஒன்றை யும் கண்டோம். இது பெரும்பாலும் இயற்கை குகையே. கற்குமலைக்குகையோ முற்றிலும் இயற்கையானது. ஆனால் அந்த இயற்கையின் அழகை, செயற்கை அமைப்பு புகை, வாயிற்கட்டுகை முகலியவற்றால் பாதிக்கப்படுகிறது என்று சொல்லும் இடத்து என் மேல் கோபிக்கை வரலாம். அப்படிப்பட்டவர்களின் பக்திக்கோ அல்லது வைக்கிறத்துக்கோ நான் குறுக்கொன்றும் சொல்லவில்லை. அவர்களின் எண்ணத்தையும் மனதை ஏற்றும் பாராட்டி இதை ஒரு வகையில் பார்த்தால் புதிய அமைப்புகள் அழகுடன், கலையையும் அதிகரித்திருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. ஆனால் பழமையின் முழுமை கொத்துவிட்டதை மறந்து விடலாமா? அந்த இயற்கை மாளிகையின் உள்ளே அமைந்திருக்கிற இருக்கும் கம்பி கேட்டுகள் மட்டுமாவது அகற்றி விட்டால் நலமாயிருக்கும். ஆதிமூலம் கோவை திருவாட் காலங்களில் மக்கள் தெரிவிக் கட்டுப்பாடுத்த வேண்டுமென்றும், அப்பொழுதைக்கு மட்டும் கோவில் அலைத்துக் கொண்டு பிரவர் அகற்றி விடலாம். இந்த எங் ஆலோசனையை எடுத்துப்பட்டவர்கள் தெரிந்து பார்க்கட்டும்.

சமீபத்திலிருந்து நேரே கோவலம்பூர் வந்து சேர்ந்தோம். அன்று மாலை ஆ. மன்ற பத்தில் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றது. காலைக் கூட்டத்தில் அமைச்சர் டாக்டர் ஜி. ஜி. எம்பரத்தன் தலைமை வகித்தார். ஆனால் விழாவாற்றி, திருவான்மியூர் (மு. வ., நெடுஞ்செழியன், மா. இராசமாணிக்கம், கே. பி. எஸ். கமலு, டி. பெ. கி., திருவாசகமணி, டி. கே. வண்முகம் முதலி யோர் சொற்பொழிவாற்றினர். நான்கள் மாலை நான்கு மணிக்கொரு வந்தவைகளால் காலைக் கூட்டத்தில் பேசியவற்றைக் கேட்டு மீண்டு முடியவில்லை.

மாலை 4 மணிக்கு நடைபெற்ற கூட்டத்தின் முற்பகுதிக்கு அமைச்சர் திரு கே. ஸ்ரீனிவாசராகவும், பிற்பகுதிக்கு சென்னைத் திரு எஸ். ஜி. கே. உமாபதிவாளும் தலைமை தாங்கினர். வள்ளல் பாரிவார் பிச்சை வேலம், திருவான்மியூர் பி. டி. இராசன், கே. பொ. மீ., எஸ். மகராஜன், கா.பொ. இரத்தினம், பி.வை.ஜ., எஸ். வீரபெருமாள் தம். ஸ. ஸ்ரீனிவாசராகவன், ஆ. ர. ஞானம் பந்தர் ஆகியோர்களும் நானும் பேசினோம். ஒரேயாக மக்கள் திரண்டிருந்தனர். இடமின்மையால் பலர் கூட்டத்தின் நாற்புறமும் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். எங்கள் பூர்வம், எங்கள் எழுதுகோல் கொண்டு வாயாகத் தமிழை அழகாகவல்லவா உண்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். ஆனாலும், தெருவெல்லாம், ஒரே தமிழ் முழக்கம். இப்படியாகத் தொடர்ந்த நமது எங்கள் கோவலம்பூர் கற்றல்.

(தொடரும்)

கவர்ச்சியிலும்

மேன்மையை

நாடுங்கள்!

செஞ்சூரியின்

மிகச் சன்னமான

புடவை ரகங்கள்

இ செஞ்சூரி மில்லஸ் & மாஸ்டுபாக்சரிங் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை-1

உற்பத்தித்தரமே வாழ்க்கையில் குறிக்கோள்

KPB/CM/139

நேர் நிரை

அறுபதிலிருந்து! உள்ளத்தில் சுரந்து நிறைந்த அன்பும் நன்றியும் நாவில் நறுஞ்சுவைக்க அவள், "உன்னையும் நம்மளாரும் செல்

"நீயே போய் வாட்டுமா ?"

தாயையும் சகோதரியையும் வணங்கி எழுந்த கலைசனின் நெற்றியில் பூமா குங்குமத் திலகம் இட்டு வெற்றிப் பாக்குத் தந்தாள். அவளையும் வணங்க வேண்டுமென்றுதான் கலைசனுக்கு விருப்பம். கண்ணற்ற தபோதனத்தில் உயர்ந்த வாழ்வு வேதனையுடன் வந்திருந்த அவளைப் பூமாவல்லவோ நெஞ்சில் முள் பெற்ற ஒரு புதுப் பிறவியாய் மாற்றி வைத்துத் திருப்பி

யாரும் எனக்கு அறிவே தீ செல்லித் தரவில்லை" என்று கவிவாய்க் கூறி அவன் கலைசனின் தோளை மெல்லத் தட்டிக் கொடுத்து, "எந்தோஷமாய்ப் போய் வா" என்ற விடை தந்தாள். குழந்தைகள் மனி யும் கலியும் அத்தையின் எதிரே வந்து நின்றார்கள். அவர்களைக் கட்டிலணைத்துக் கொண்டு கலைசனு, "போய்ட்டு வாட்டுமா கண்ணுகளா?" என்று கூறி எல்லோரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு டாக்ஸியில் ஏறினான். ரகுவும் உடன் ஏறி அமர்ந்ததும் வண்டி ரயில் நிலையத்துக்குச் சென்றது.

சிறிது நேரம் அசையாமல் நின்ற பூமா, "அவள் திருப்தி யாய்த்தான் போயிருக்கா. இல்லையா அம்மா? உங்களுக்கு என்னத் தோணுகிறது?" என்று விளவிலும் தன் மாமி யாரை நோக்கி,

"ஆமாம், அதென்ன சந்தேகம்?"

கொண்டை அதற்கு மேல் ஏதும் கூறவில்லை. 'நீ எடுத்து நடத்திய கலியெல்லாம் அது சரிக இருக்கு போய்விடுமா?' என்ற முடிவையை

வாசல் கூரும் 'வரணும்' தெரிந்தாலும் அவள் வெளியிட்டாள். இத்தகைய ஒரு மருமகள் தனக்கு வாய்த்த பெருமையை அவள் ஒவ்வொரு கணமும் உள்ளத்தில் உணர்ந்து கொண்டிருப்பதை அவளுடைய

இதென்ன, மாலி!" என்று கூறினாள். ஒத்த வயதினளை எப்போதும் பெயரிட்டுச் சொல்லுடன் அழைத்து வந்தவள் 'மாலி' என்று இப்புதிய விளியில் தன் மதிப்பை வெளிவாம் வெளிக் காட்டி உருகி நின்றதை விடப் பெரிதொரு நமஸ்காரம் உண்டா என்று பூமா எண்ணியதில் பொதும். "அதெல்லாம் எதற்கு கலை? வருத்தப் போய் நீ நமஸ்கரிப்பதால் எழுந்து

கவிந்த புன்னகையும் அமைதியான வடிவமும் மொளனமாகப் பரவசமூட்டிக் கொண்டிருந்தன.

கலெக்டரது தன் புலனத்தினரோடு ஏதோ மனத்தாங்கல் கொண்டு இன்று வந்திருந்தான். அவனைத் திரும்பிப் போகச் சொல்லச் சொல்லும் மேற்கொண்டு முயற்சிகள் பயனற்றுப் போன போது, தலைவனின் அவசரச் செயல்கள் சில முடிவுகளாய் ஆகிக்கு ரகுவும் குறித்த போது, முனைவு ஏனோ நாதியின் மன நிலையை அறிந்து அவனிடம் பக்குவமாய்ப் பேசி மனத்தில் தெளிவை ஏற்படுத்தி அவனை மீண்டும் கலைவனிடம் திரும்பச் செய்து நல்லமுறை அனுப்பதில் வெற்றி கண்டிருக்கிறான். முன வுக்குத்தான் எல்லாவு அறிவு. நிதமை! அவன் தன் மருமகனைப் வந்த பிறகு சொன்னத்துக்குக் குடும்பத்தைப் பற்றி எந்தக் கவலையுமே இல்லை.

கலெக்டரை அவன் கலைவன் வனில் விட்டு விட்டுத் திரும்பிய போது, ''அப்பா, நம்ம கலெக்டரின் முகம் மாப்பிள்ளை மாதிரியும் எப்படி மலர்ந்துவிட்டது. தெரியுமா? அவருக்கும் ஒரே சந்தோஷம். அவர் வீட்டிலும் எல்லோரும் ஆறுதல் அடைந்தாற்போல் காணப்பட்டார்கள்'' என்று விளித்தான்.

''அவர் இருக்க வேண்டிய இடம் அது தானேடா? ஏதோ கோபத்தில் வந்துவிட்டாலும் கலைவன் அவர் வெறுத்துவிட்டு வாரா என்ன? அவர்களுக்குள்தான் பிரிவு விட்டு விடுமா?''

''அதைப் பற்றி கொஞ்சமும் நாமும் அவருக்கு இங்கே ஒத்தும் பாடியதை நினைத்தால் இப்போது வெட்கமாயிருக்கிறது.''

''நம் முன இடையில் புகுந்து அவருக்கும் புத்தி சொல்லியிருக்கா விட்டால் அந்தப் பெண் நிருத்தியிருப்பது எது?'' என்ற சொல்லைக் கிளறும் பெருமிதத்துடன் முனவை நோக்கினான். முன தன் குளிர்ந்த, ஏதோ கலைவைத் தாங்கிய கொள்ளுருவைபோல.

விட்டில் ஏதேனும் விசேஷம் என்றும் முனவுக்குத்தான் பொறுப்பெல்லாம்.

''முன, இந்தப் பொன்னையை கொல்லாம் வந்து பார். நவராத்திரி ஆரம்பித்து தாது நாட்கள் ஆகிவிட்டனவே. இனியும் பதும் பொம்மை வாங்க வேண்டுமா என்ன?''

முனவின் கலைவு பதுமைகளின் ஆராய்ச்சி.

''வேண்டாம் தொடிய தோற்றமாகத் தெரிக. அம்மா! இப்போது வீட்டில் அத்தனையும் கிடைக்கிறதா இல்லையா!''

''அப்படியானும் வாங்கி விடுவோம்.''

முனவின் பேச்சை மறுப்பேச்சு ஏது!

இரண்டு வாரங்களுக்கும் மேல் வீட்டுக்கு வரும் விருந்தாளிகளின் கலைவில் பாரைப்பு மிதக்கும்.

''இந்தப் பதுமையை இப்படிப் பொருத்தி விருப்பது நானுக்கே தனி அழகைக் கொடுக்கிறதே!'' பிறகு வந்தவர்களுக்குள் பேச்சு. ''இந்த பொன்னையை நாமும்தான் வாங்கினோம். மறுபடியுமாய் ஏதோ குறையில் வைத்திருக்கிறோம்! இங்கே பார், அந்த பொருள், ஆனும் எத்தனை பொருத்தம்! சாமான்களை வைப்பதற்கும் அழகுணர்ச்சி வேண்டும்.''

சொல்லத்துக்கும் பெருமை பிடிபடாது. ''என்னம் எங்கள் முனவின் கைத் திறமை தான்!''

"அப்படியா!"

நான்கு நாட்களில் விருந்தாளிப் பெண்ணின் மறு வருகை.

"முன் எங்கள் வீட்டுக்கும் ஒரு சோப் கொட்டாங்கிருந்தோம். நீங்கள் கொஞ்சம் வந்து அதை எடுத்து, என்ன வைத்தால் பார்த்தால் இருக்குமென்று சொல்லித் தர முடியுமா? உங்கள் மாதிரி எனக்கு எதையும் அழகாச் செய்யத் தெரியவில்லை."

அதன்பின் நான்காவதாகவோ ஐந்தாவதாகவோ வீட்டுக்கும் புதிய பொருள்கள் தருவிக்கப்பட்டதும் பூமாலை அலங்காரமும் கோலம் போடும், பின்பு முழுமையும்.

சோலையும் சின்னம்மாவும் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு சிரித்துக் கழிப்பார்கள்.

குழந்தைகளின் எல்லா விஷயமாகவும் நிலவிய வேலையது முடிந்தது. வளர்ந்தும் மனிதர் புத்தியின்மையை மறந்தும் பள்ளிப் பாடத்தில் எல்லாம் கொஞ்சம் மாட்டினான். குழந்தைப் பள்ளிப் பாட புத்தகங்கள் படிப்பது ஒரு அரசியல் தொந்தரவாகவே தோன்றியது. மொழி விஷயங்களில் அவன் அறிவு பெண்களைத்தான் இருந்தது. மிக வேலி விரல்களில் நாட்காலும் அவனின் சாதனைகளும் அவனுக்கு ஏற்படப் பாடம். கொடுத்த அறிவிக்கள் கொட்டாங்கிக் கற்பித்து நடுவில் எப்படி எல்லாம் அந்தக் கல்வெளிகளாகவே மறந்துவிடும் பட்டத்தில் அவன் மனிதம் கொட்டி ஏமாற்றப்பட்டிருக்கலாம். இன்ன ஆண்டில் இன்ன இரண்டு நாட்களிடையே நடந்த சிக்கல் பற்றி கவனமாக இன்ன கொண்டிருக்க இன்ன ஆட்களைச் சேர்ந்த ஊரும் ஒட்டம் எதிர் ஏன்ற பொது அதை எதிரில் தலைவர்களுக்கு அவனுடைய இது எல்லோரின் அவனை எல்லாம் எதிர்பட்டதை என்ற அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவன் எல்லாம் கடை பெற்ற ஒரு பாடத்திலிருந்து அதைப் பாதாம் பொன் ஆசிரியர் குறிவைத்தான் கொண்டு தொடர்ந்துட்ட கொண்டு வீடை அவனுடைய அந்தச் புத்தகம் விடையே எந்தப் புத்தகத்தில் இருக்கிறது என்பதை மட்டும் கொஞ்சம் பார்வையாகவும் என்ற பிறந்து அவனுக்குச் சொல்லவேண்டும்.

ஒரு அவருடைய குழந்தைகளின் படிப்பைப் பார்க்க உட்காருவான். சிறிது தொடர்ந்து கொண்டு அவன் பொறுமை பறந்துபோய்விடும்.

"உங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிற விட அந்தச் சுப்பிரமணியம் சொல்லிக் கொடுத்தால் அது மேலும் புரிந்துவிடும். தொடர்ந்து பார்க்கலாம் எப்படியானது" என்று புத்தகங்களை அவர்கள் மீது எறிந்துவிட்டும் போய் விடுவான். 'நீட்டாடா தொல்லை!' என்ற மகிழ்ச்சியில் மனைவியும், மகிழ்வும் விளையாடத் தயாராகவும் எவரும் முன் வருவார்.

"டே, எடுங்கள் புத்தகத்தை" என்பான் திரும்பவும்.

"எதற்குப்பா?"

"புத்தகத்தை எடுப்பது எதற்கு என்றுகொண்டிருக்கும் அப்படி நீங்கள் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று போய் வேலை வீட்டு நீதிக் கிடைக்கும் இருக்கும். அதன் முன்னாலும் 'நம்ம அப்பா எழுதிய அம்மா எழுதிய' என்னும் வேலை படிப்பும் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களா இருக்கும் போது நாம் மட்டும் என்ன ஆடு மேய்க்கிறோம்' என்று எழுத்தாளர்களைக் கொள்ளும் பிரமோதமாகிவிடும்."

"ஆமா, மேய்க்கணும்"

"மற்றொரு வேலையாவது அப்பாவை வாங்கித் தரச் சொல்கிறேன். வாங்கப்பா நீங்கள். நான்காவது பள்ளிக்கூடம் போகும் போது தொடங்கினால் இனி நீங்கள் பள்ளிக்கூடம் வரவில்லை என்று சொல்லி விட்டு வாருங்கள் வரும் போது இங்கே வாசலில் இரண்டு மாடு கட்டியிருக்கும். அதோடு பழைய எப்படி என்று சோலை கேட்டதும் சொல்லும் போது மாடு இரண்டு கன்று. நான் முட்டி. இப்படி சொல்லித் தரும் மாடுகள் சொல்ல வேண்டியது நான். எனக்கு சொல்லி வேலை. எவரும் மாடு வேண்டுமென்று ஆசையில் வேடிக்கையாகவோ?"

"நான் எப்போ சொன்னேன்?"

"அப்போ ஆடு தானா?"

"ஆமா சொன்னேன்!"

"மற்றவர் விட்டால் அது இரண்டும் என்ன நான்."

"மற்றவர்களை போலவும் நான் படித்த பாடமாவது சொல்லாது?"

"அப்போ புத்தகத்தை எடுக்கச் சொல்லாதே 'எழுது' என்று வேலைக் என்ன அர்த்தம்?"

மறுபடியும் இரவும் புத்தகங்கள் எடுப்பார்கள். அவனைப் பாடம் எல்லாம் தலைவரும்.

பரீட்சை தொடங்கும் போதுதான் அவர் என்னவோ பயம் பற்றும். அப்போது அவனைத் தன் வேறு எவரையும் நாட அவர்களுக்கு தோன்றாது. "அப்பா, அப்பா வேறும், நீ சொல்லிக் கொடுப்பாய்" என்று தொடங்கி கொண்டு வரும் அவர்களுடைய நோட்டில் எதிலோ எப்படியோ பாடங்களை ஏனோ நினைத்து நினைத்துப் பரீட்சைக்கு வருவார்கள் முன்.

"அப்பா இதற்குப்போது என்ன வரும்?" என்று எப்போதும், எந்த விஷயத்திலும் குழந்தைகளுக்கு அவனைத் தயாரிக்க.

பிள்ளைகள் அனைவருக்குமான இவர்கள் மனதில் மறைந்த போது சொல்லாம் இந்தவை எப்போ பெண் தன் குணங்கள் எப்படி பேர்களை என்று என்னிலிருந்த விட்டு. முன் ஒரு பெரிய குறிப்பிற்கு பிற்காலத்திலும் வரவைக் குறிப்பிற் வளர்ந்தவர். பி. ஏ. தேறிப் பெண். திருமணமும் வரவில் பலரும் கொள்ளை

தும் உல்லாசமாகவே காலத்தைக் கடத்திவிட்டனர். இப்போழுது அவளுக்கு இருக்கும் பொறுப்புணர்ச்சி யாருக்கும் இருக்காது.

மணி ஒரு சமயம் இரு விழுந்து காலில் கடுமையாய் அடிபட்டுக் கொண்ட போது அவனை வைத்தியரிடம் அழைத்துப் போகு முன் அவர் செய்திருந்த முதல் சிகிச்சை யின் நியமங்களைப் பார்த்த மருத்துவர் விப்பிய ஏழுதி விட்டார்.

''மிஸ்டர் ரகுநாதன்! உங்கள் மனைவி ஒரு டாக்டரா? அல்லது மெடிகல் மாணவி யாவேனும் இருந்திருக்கிறார்களா?'' என்றார் அவர்.

ரகுவின் முகம் பெருமிதத்தில் ஒளிர்ந்தது. ''இல்லை டாக்டர். என்னால் அதுபற்றி ஒன்றும் சொல்ல முடியாது'' என்று பெருமையை அடக்கிக் கொண்டு,

''ஓ! மிஸஸ் இறைமொழி பெரியவளி!''

வீடு திரும்பியதும் ரகு இதைப் பற்றித் தன் தாயிடம் கூறினான். கட்டிப் போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்த மனைவியைக் கூட இரண்டு நாட்கள் வீட்டில் ஓய்வெடுக்க விட்டு விட்டு அவர்கள் இருவரும் பூஜையை மறந்துடன் ஆரம்பித்த வேளை அவன் இறைமகளு மற்றொரு தாயாரு.

''அம்மா, வயிற்றை வலிக்கிறது. மருந்து கொடுங்கள்!'' என்று கூவி ஓடி வருவான்.

''அம்மா, இந்த ஸ்கூல் பேப்பரில் புத்தகம் கிழிந்த போச்சு. வெளியே தெரியாமல் ஒட்டிக் கொடுத்துவிடு!'' தான் எழுதும் சென்று விடுவான் என்ற நம்பிக்கையுடன் வருவான் மணி.

''பெரியம்மா, இன்று இத்தனை வேலைகள் காப்பிருக்கும் போது நீங்கள் எப்படி மாலது அட்டெண்ட் செய்து எல்லோருக்கும் கைப்பிள்ளை. கொஞ்சம் மறைமுகமா?''— இது சமையற்காரன்.

''பூமா, நீ என் மனசி பட்டுவிட்டாய். என் தெய்வமே நீதான். உன்னுடைய நான் வாழ்வில் உன்னையான மதிப்புக்கள் என்னவென்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். மன ஆனந்தத்தை விட்டுவிட்டேன்...'' எனைகளுடன் கூறினான்.

பூமா பொருமிக் விடுவாள்.

வீடு திரும்ப விருந்தினர்கள் அவர் ஆடைகளை புன்னை உறவினர்கள். எல்லோருமே வினைவாய் வைபவத்துக்காகக் குழுமியிருந்த கூட்டம். எல்லோரும் அவரையே மதிப்புடன் நோக்கி அழைத்துக் கூடிய ஒளிகள். பல இடங்களிலும் ஒரே சமயத்தில் அவர் இருப்பது போன்ற முக்கிய தோற்றம்.

பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு அவர் வாசற்புறமாய் சென்று நிற்பதைக் கண்டார் ரகு. அவர் கண்கள் தெருப் பக்கம் ஆர்ந்திருந்தன. அவரும் எப்படி பார்த்தான். ஆர்ந்தனைகளில் ஆர்வம். அவர்களுடைய இரு ஆர்ந்தனைகள் தவிர வந்திருந்த ருபெண்களைச் சேர்ந்த பெரியர் சிறுமியரும் வடிவிருந்தனர். அவன் விரைந்து அவரைத் திருப்பி பார்த்தான். எதற்காகக் குழந்தைகளை அவர் இத்தனை ஏக்கத்துடன் பார்க்க வேண்டும்? அவர்கள் மக்கட் பேறில்லாத தம்பதியல்லவே! அவர் முகத்தில் தன்மை அவனுக்குப் புரியாய் இருந்தது. எதுவோ மனதில் வைத்துக் கொண்டு முறைக்கிறார். என்ன அது?

''பூமா, அந்த வெள்ளித் தட்டு எங்கே? எதற்காவது எடுத்து வைத்திருக்கிறாயா?''

சொல்லத்தில் குரல் கேட்டு அவன் உள்ளே விரைந்தான்.

ரகு குழம்பினான். பூமாவின் மனத்தில் என்ன இருக்கிறது? குழந்தைகளை அவன் ஏன் அப்படிப் பார்த்தான்? முதலில் அவன் வெளித்தது மகிழ்வையும் மனிவையுமட்டும் -ஏனென? அவர்களுக்கு ஏதேனும் உடல் தளம் இருக்கிறதோ ?

தெருவில் நின்று கொண்டிருந்த அத்தனை குழந்தைகளும் உள்ளே ஓடிவந்தனர். அவர்க

"நல்ல பொண்ணுங்க ஒரு பையனுக்கு வாழ்க்கை குடுக்கறது பெரிய விஷயம்!"

"ஸ்டெல்லா மது, கேட்டோங்களா?"

"அவளுக்கு பொண்ணு பார்க்கறதுக்கு, வரன் தகவல் 30-6-88 எனக்குத் தெரியாது. பத்திரிகையில 2-7-88 பெண்ணுக்கு வரன் வரும்னு தெரிஞ்சுதுக்கு சொல்லியிருக்காங்க. தகவல்,

இ.செல்வி தேவதாஸ்"

ஜூக்கு விடிவோகம் செய்திருந்த நம்பிக்கையை நாம் கடன் வந்தான். அவருக்கு ஒரு கடை கொடுத்து அனுப்புவதற்குள்ளாகவே கல்லி தெருவில் பொருளும் ஒரு பழைய விற்பனை வாங்கி தொகை விற்பனை நடத்துவதற்கு.

"அப்பா, பழைய வாகனத் தானா!" என்று கேட்டிருந்தான்.

குழந்தைகள் எவ்வளவோ, ஆனால்கிய மனத்தானே இருக்கிறார்கள்! பின்னே பூமாவின் அந்த திடீரென்ற பாசமலருக்கு காரணம் ?

என்னவாயிருக்கும்?

நான்கு நாட்களில் விருந்தினர்கள் செல்லவும்.

அன்று மாலை பூமா அவளிடம் வந்து, "கொஞ்சம் வெளியில் போய் வரலாம் வருகிறீர்களா?" என்றாள்.

அவளுடைய தீவிரமான முகத்தினைக் அவளுள் ஏதோ அசாதாரண விஷயத்தை "என்ன விஷயம், பூமா?"

"எல்லாம் அப்புறம் சொல்கிறேன். வரு திறீர்களா சொல்லுங்க?"

"அம்மா, கமலி, மணி எல்லோரும் தயாரா?" அப்படி முழுக் குடும்பமாய் எல் வருமே வெ நா' கள் போய் வருவதுண்டு.

"அவர்கள் வேண்டாம். இன்று ஒருநாள் நாம் இருவருமாய்க் கொஞ்சம் போய் வ வாம், வாருங்கள்."

அவள் தெரிவில் மனி இருப்பது. இம் மாதிரி அவள் இதுவரை கேட்டதே இல்லை.

"நாம் இருவர் மட்டுமா?"

"ஆமாம், உங்களிடம் தனியாய் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும்."

"என்ன மாதிரி, பூமா?"

"அப்புறம் சொல்கிறேன்."

பஸ்ஸில் போகும்போதெல்லாம் அவள் கூடவே இல்லை. அவளுள் ஒவ்வொரு கணமும் நிலை மிகைப்பட்டு வந்தது. பூமா என் இன்று இப்படி விசித்திரமாய்ப் பழகு கிறாள்? அவள் மனத்திலுள் ஏதோ ஓர் உறுதியான தீர்மானம் உருவாகி விட்ட தென்று அவள் முகத்தில் உள்ளிப்பி விருந்து தெரிந்தது.

"இந்த விடயத்தில் இறங்க வேண்டு மென்றுதான்?"

"ஆமாம். வீட்டிலுக்கு நடந்து போகக் கூடாதா பஸ் ஸ்டாப் இருந்தானே?"

கோதண்டபாணி மனதில் இருவரும் அமர்ந் தார்கள். "என்ன விஷயம் பூமா?" என்று ஆனால் அடக்க மாட்டாமல் கேட்டான்.

"எனக்கு தொண்டை தானாய் ஓர் ஆசை."

என்ன இது? முதல் முறையாய் தன் னோடு மனத்து மறுபடி கொண்டு இருந்து ஐஸ்க்ரீம்? இனியும் பொறுக்க முடி யாது என்ற எண்ணமா இன்று?

"என்ன ஆசை பூமா?"

பூமாவின் கண்கள் எக்களுடன் தொங்கி லில் வெறித்தன. நிமிர்ந்து அவற்றில் ஒரு மலர்ச்சி,

"அப்பா, அவரை நிறைய கொண்டுவந்தீர்கள்!"

"எங்கே?" ஒரு கற்றுமுற்றும் பார்த் தான். தெரிந்த முகம் எங்கும் காணவில்லையே ? "எனைச் சொல்கிறாள்!"

"அந்த நம்பிக்கையினைத்தான்." அவள் குரல் வேறுமை இழந்தது.

அவள் ஒரு கணம் விழித்தான். பிறகு, "இந்தாம்மா, அப்படியே கொஞ்சம் நிற்று!" என்றான் நம்பிக்கையுடன்.

அவள் வாயில் வந்து நந்த நம்பிக்கை அவளுள் எத்தனை ஆனந்தம் உண்டாக்கி!

"எனக்கு நம்பிக்கை எவ்வளவு பிடிக்கும், தெரியுமா? சொல்லிட்டு எத்தனை வருஷ மாகிறது? இன்றுதான்..... அப்பாடா!"

அன்று தெருவில் குழந்தைகளைப் பார்த்து அவள் நினைத்தாக அவள் எண்ணியிருந்தானே! அன்றைட. குழந்தைகளையல்ல, அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்த நம்பிக்கையைத்தான் பார்த்து அவள் வழக்கம் போல் ஏமாந்திருக் கிறாள் போல் இருக்கிறது!

அவள் கட்டுக்கொண்ட கறுகறுப்பைக் கண்டு அவள் இன்னும் ஒரு கப் ஐஸ் கிரீம் வாங்கித் தந்தான்.

"ஏன், இதை என்னிடம் இத்தனை காலம் சொல்லவில்லை, பூமா ?"

"எப்படிச் சொல்வது? எல்லோரும் என்னை மிக மிக மதிப்பாய் எண்ணி என்னைப் பெரியவ னாய் நடத்தும் போது குழந்தை மாதிரி எனக்கு நம்பிக்கை சப்பிட ஆசையிருக்கிற தென்று எப்படிச் சொல்வதாம்?" மேலும் பேச் தொடர்ந்து விரும்பாமல் அவள் இரண் டாம் கப்பில் கவனம் செலுத்தலானாள்.

அரசுக்கு எதிரான அதிருப்தி அலை!

மாநில அரசியல் கட்சிகளின் கூட்டணி கணக்குகள்

''இன்று நம் வாயில் புகுந்து புறப்பட்டப் போவது யார்? மூத வனைக்கரா, தொழில் மந்திரியா, அல்லது உனது சபிக்க கபி ஆளுரா?''

'யார் இந்த கபி காரர்கள்? எதற்கு இந்த சதியாலோசனை?' என்று நினைப்புத் தோன்றும், அந்த அறையில் நடக்கும் ஆலோசனைக் கேட்கும் பொழுது.

இப்படிப் பேச நடக்கும் இடம் வேறெந்த மல்ல; அரசின் ஆட்சியிடம் அமைந்துள்ள செயலகத் தலைமைச் செயலகத்தில் ஒரு சிறிய அறையில்தான்.

இந்த அறையில் முதலமைச்சரை 'கபி காரர்கள்' கூறியிருக்கிறார்கள். இன்று பாஸ்தாக்களும், எதிர்க் கூறுபாடுகளும், சக்கையாக அல்லது குழுவாக உலவுகின்றன! இது போன்ற சிந்தனைகளால் இவர்களுக்கு இந்த சதியாலோசனை வராமல் இருக்குமா, என்னது இந்தக் 'சதியாலோசனை' என்றும் அரசின் நிலைமையத்திலேயே இங்க முடியும் என்று உங்களுக்கு விளங்கி விட்டது அல்லவா?

கேட்கப் போனால் அரசும் இதற்கு முன்பு 'உடந்தை'யாக இருக்கிறது. உங்களுக்குத் தெரியாதா? அதிகம் ஆராய்ச்சி இது உண்மை.

இப்படி சதியாலோசனை செய்ய அரசாங்கமே இவர்களுக்கு ஒரு அறையை ஒதுக்கி தந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த சதியாலோசனை முடிவை பல்வேறு மனிதர்களிடமிருந்து பல்வேறுபட்ட மனிதர்கள் ஒவ்வொருவராக இருவர்கள் சேருவார்கள். பட்டப் பகலில் அச்சம் நிறைந்த இன்றி இப்படி வரும் இந்த 'சதியாள்' வேறு யாரு மல்ல; பத்திரிகைகளின் முக்கிய நிருபர்கள் தான். முதிர்ந்த அனுபவம் வாய்ந்த, வைதேர்ந்த நபர்களைத் தவிர்த்து இந்த யாரும் தனியாள். இந்த மனத்துடன், பாரபட்ச மனப்போக்கோடு இவர்கள் பாரத் துடன் பிரச்சினைகளை அணுகும் இயல்புடையவர்கள் இவர்கள். பொதுமக்களின் பிரதிநிதிகளாக இருந்து அரசு எடுக்கும் முடிவுகளின் நன்மை தீமைகளை பொறுமையாக ஆராய்ந்து உணர்ந்து பின்னரும் தேட முயலும் பண்பு கொண்டவர்கள்.

ஒவ்வொரு நாளும் மன வேறு உள்ளாட்டு, வெளி நாட்டுப் பிரச்சினைகளையும், அரசின் வாதிகளின் வருத்தங்களையும் ஆற்றலுடன் பத்திரிகை நிருபர்களின் இந்த அறை விளங்கும்.

''நாளை மதியமைச் சுமைத்து அனுப்பி தரவும்'' என்பார் ஒருவர். ''அரசின் அறிவித்த நிற முக்க அமை எடுத்துக் காட்டு'' என்பார் மற்றொருவர்.

'வரும் தேர்தலில் இ. மு. க. வுக்கு எவ்வளவு சீட்டுகளை நீ' நீக்க வேண்டும்' என்பார் ஒருவர்; 'காங்கிரசை மீண்டும் பதவியிலிருக்கும்' என்பார் இன்னொருவர்.

'அறுவர் நிதியை அதிகம் நாட்டுக்கு ஒன்றாது' என்று ஒருவர் கூற்றால் அதனை மறுத்து நான்கு ஆதாரம் காட்டி அவரை வெறுப்பார்.

இவ்வாறு சுற்றுப் பிரச்சினைகளும் அலசி ஆராயும் இந்தச் சதியாலோசனை நடைபெறுவதை முன்பு மனதில்தான் அவர்களை. அப்பிரச்சினைகளை அவர்கள் மீட்டு இந்த ஏழுக்கு மனத்தில் நிறுவும் கொள்ள வேண்டாம். தன்னலமற்ற சேவை மனமும் மக்களைவும் இன்றிருப்பதுமே தான் இந்தக் குழுவின் குறிக்கோள். 'நல்ல முடிவுகள் எடுக்கப்படவேண்டும். தவறுகள் பாதிக்கப்படக் கூடாது' என்ற தாய் எண்ணம் தான் அப்பாடை இந்தச் சதியாலோசனை.

'கொரோனா'வின் அறுபடாமலும் பத்திரிகைப் பிரதிநிதிகள் பொறுப்பும். அறுபடும் நிறைந்த பிரதம நிருபர்களாகவோ அல்லது அருகில் அறிக்கைப் பொறுப்பை முடித்த நிருபர்களாகவோதான் இருப்பார்கள். விஷயத்தில் பக்குவமாகப் பழகு பவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

எந்த விஷயத்தை எந்த பத்திரிகையிடம் எவ்வாறு தர்கள் அவர்கள் கூடி இவர்கள் முன்கூட்டியே முடிவு செய்வார்கள். முடிவுக்கு வருமுன் தங்களுக்குள்ளாகவே கேட்கப் போகும் விஷயத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும் ஆராய்வார்கள். ஏனென்றால் இவர்களது ஒரே நோக்கம் பொதுமக்களுக்கு நாமதிப்பிற் கூடுதல் செய்திகள் அளிப்பதாகும். அப்பட்டமாகவும், நிச்சயமாகவும், பத்திரிகைகளின் கருத்துக்களைத் தெளிவாக அவர்களுடைய பாணியிலேயே கூடியமட்டும் பிரசுரிப்பதே இவர்கள் பிரியப்படுவர். இவர்களுக்குக் கட்சி வேறுபாடு இடையாது. ஏழை, பணக்காரர், மேலோர், கீழோர் என்ற பாகுபாடும் இடையாது. தொண்டையார் முதல் தொட்டி வரை எல்லோ

...ரும் ஒரு குலம் என்ற வருத்தமுடன், மாறுதலும் சமுதாயப் பேரில் நிலைகளைப் புரிந்து கொள்வார்கள்.

கூடிப் பேசித் தங்கள் பதிலிலைகளுக்குத் தேவையான இரு தேடும் இளைஞர் சேரப் பிரித்துப் பார்ப்பு உண்ணும் அவரப் பறவை களுக்கு ஒப்பாவார்கள். இளைஞர் வந்திருக்கிறார்கள் என்றும் கூடிவிட்டும் தாமத மின்றியே உள்ளே அழைக்கப் படுவார்கள். பொதுவாக திருப்பள் வருவதை அவர் எங்கள் வரவேற்பதில் பெரிதாக ''நீங்கள் ஒருவர்தான் ஒரு பொறுமையாக நாட்டை விடுகிறீர்கள். உங்களிடம் பேசப் பிடிக்கவில்லை'' என்று முதலமைச்சர் ஒருவர் அதிகாரி கூறியதுண்டு. அதிலும் கல்லூரி 'அட்மிஷன்' சமயத்தில் அவர்களின் பரபரப்பு சொல்லவே இருக்கும். ஜனாதிபதியாகவே ஏனைய சொல்லி பயப்பிக்கிறாரே ஆக வேண்டும்?

அதில் இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ காமராஜ் பற்றிய திருப்பங்கள் மிக வும் சொல்லுபவர்கள் பழகுவார். அவரை அரசியல் சமூகப் பிரச்சினை, தான சமூகம், இளைஞர் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினை களில் பல்வேறு கோணங்களில் புரிந்து கொள்ள ஆவல்கொண்டார். முதலில் தம்மு அறிவிப்பாளத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு அதைப் பற்றி பேச்சுகளில் கருத்தைக் கோருவார். பின் சமயங்களில் தமது எளக் கண்டிப்பை மறைத்து வைத்துள்ள முதல் கதை இளைஞர்களிடம் கொண்டு கொள்ளவும், பாராட்டவும் செய்வார். திருப்பங்களிடம் அவ்வளவு கம்பீரமான அமைதி. நிருப் களும் ஒரு நாளும் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்ய மாட்டார்கள். இருமுறை பார்த்த பார்த்த மனம் விட்டுப் பேச முடியாத. சில சந்தர்ப்பங்களில் ''நமக்குள் இருக்கட்டும். பேப்பரில் போட்டு விடாதீர்கள்'' என்று கூறி ஸ்ரீ காமராஜ் முதலமைச்சராயிருந்த காலத்தில் அரசாங்கம் எடுக்க போகும் சில முக்கிய முடிவுகளைக் கூறி ஆலோசனை கேட்பார். இதன் பாதக சாதகங்களை திருப்பங்கள் எடுத்துரைக்க அவற்றைத் தம் உள் வருத்தோடு இணைத்துப் பார்த்து, பின்பு முடிவுகளை அப்படியோ, அல்லது சற்று மாற்றியோ அரசு நடத்துவார் என்பதாகும்.

இந்த முறை திருப்பங்களுக்கும் சற்றுத் தர்மசங்கட நிலையை ஏற்படுத்திய போதி தான். நாட்டு, எழுத்தாளர் உத்தேசித்து இன்ன வரவேற்பதே செய்தார்கள்.

உதாரணமாக, சென்னை கார்ப்பொரேஷன் வழங்கும் கௌரவ விருதுகளை முதல் செய்ய அரசாங்கம் முடிவுபெறுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒருவரை நீர் மலர்த்து உத்தரவும் பிறப்பிக்கப் போகும் என்று. இந்த செய்தியை திருப்பங்களிடம் முன்கூட்டியே வெளியிட்டு, 'இன்ன இப் போது பிரகடனப்படுத்தப்படும்; ஒரு வாரம் பொறுத்து, அறிவிப்பு வந்தும் போதுங்கள்' என்று சொல்லும் எப்படியிருக்கும்? திருப் களின் மன நிலையை அறுவடைத்தவர்களுக்குத் தான் தெரியும். முக்கியமான செய்திகளை முடி வைக்கச் சூழ்நிலை கட்டுப்படுத்து மானால், அதனைப் போல வேதனை அளிக்கும் விஷயம் வேறொன்றும் அவர்களுக்கு இருக்க முடியாது. அதனை முன்கூட்டியே அறிவித் திருக்க விட்டாலும், ஒரு நிரம்ப, முடிவு அரசாங்க பூர்வமாக வெளியாகுமுன்பே, தொந்த திருப்பங்கள் இதை மோப்பம் பிடித்து வெளியிட்டு விடுவார்கள். இது இந்தியில் இயலாது. அரசாங் மொழித்த வரையில் இது ஒரு வெற்றி முறை. அவர்கள் இடையிலும் நேரத்திற்கான முடிவைப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் நிறை வேறும்.

மற்றொரு முறை தேர்த்த பழம் பெரும் அரசியல் தலைவர் ஸ்ரீ ராஜாஜி அவர்களும் முறை. திருப்பங்கள் அவரை 'ஆல் மிகவும் அழுத்தமானவர்' என்றே மனதில் மதிப்பு வைத்திருந்தனர். அவர் முதல் மந்திரியாயிருந்தபோது ஏதாவது செய்திகள் இருந்தால் தாமாகவே திருப் களுக்குச் சொல்லி அனுப்புவார். வழக்கம் போல் அன்றுமோ, வாரத்தில் இரண்டு முறையோ அவரை அணுகி செய்தி சொல்லிக் திருப்பங்கள் முயல்வார்கள். விஷ யமும் இருந்தால் உள்ளே கூப்பிட்டுப் பேசுவார். இல்லாவிட்டால் சிறிய காகிதத் தில் 'விஷயம் ஒன்றுமில்லை' என்று எழுதி அனுப்பி விடுவார். திருப்பங்களும் விடாக் கண்டராக ஏதாவது கொஞ்சம் எழுதி உள்ளே அனுப்புவார்கள். அவைகளுக்கு உரிய பதில் ஸ்ரீ ராஜாஜியும் கடமை எழுதி அனுப்பி விடுவார். சில சமயங்களில், முடி வான உத்தரவு பிறப்பிக்கும் முன்பே சொல்ல வேண்டுமென்பது அவர் கருத்து. இதனால், பொதுமக்கள் நலனைக் குறித்து, நல்ல முறையில். இதைப் பற்றிய சுவாரஸ்யமாக ஓர் உதாரணம் சொல்ல தான். ஒரு நகரை ஒரு முக்கிய வேலைக் காக தேர்ந்தெடுத்தார். அவருக்கும் விஷயத்

தேர்க்குக் இருவை கண்டுபிடிக்க வழி

1980 முதல் 1989 வரை உள்ள ஒன்பது ஆண்டுகளில் எதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட தேதி, 'என்ன கிழமை' என்பதைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லும் வழி:

இதற்கு அடுத்த கண்ட குறிப்பை முன் கதிரில் கோள்ள வேண்டியது அவசியம்.

எந்தாண்டு மாதங்களில்	ஜனவரி	0
	பிப்ரவரி	4
மீப மாதங்களில்	ஜனவரி	1
	பிப்ரவரி	5
மற்ற மாதங்களிலும்	மார்ச், நவம்பர்	4
	ஏப்ரல், ஜூலை	1
	மே	6
	ஜூன்	2
	ஆகஸ்ட்	3
	செப்டம்பர், டிசம்பர்	1
	அக்டோபர்	6

கோள்களைக் கருவதற்கு நாற்காலியில் 1ஐ தேவை மாணவர்கள் அதை ஒரு சாதாரண மாதம் எனவும், கோள்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, கோள்களைக் கருத்தாகவும் கொள்ள எண்களைக் கழித்து 7ஐ வகுத்தால் மீதி 0 அல்லது 1 முதல் 6 வரை வருகிறதே. அதைக் கோண்டி அடுத்தவரை மீது கீழ்கண்ட கோள்களை.

ஞாயிறு	..	0
திங்கள்	..	1
செவ்வாய்	..	2
புதன்	..	3
வியாழன்	..	4
வெள்ளி	..	5
சனி	..	6

உதாரணம்: நம் சுதந்திர இழைமின் எதற்கு வருகிறதென எண்ணைக் கண்டு பிடிப்போம்.

1947, ஆகஸ்ட் 15ல் தேதி

19ஐ தவிர எண்		47
47ஐ 4ஆல் வகுக்க வரு		11
தேதி		15

மொத்தம்		73
அவை வாரத்திற்கான எண்ணைக் கழிக்க		8

		65

7ஐ மேல் வகுக்கும்...		2

2 கோள்களைக் கருத்தில் கொள்க.

என்ன, நான் சொன்னதைப் புரிந்து கொண்டீர்களா?

அனுப்பியவர்: 'மதுரை'

கதைச் சொல்லி, கேள்வியை ஒப்புச் சொல்லும் தேதியையும் நிர்ணயித்து விட்டார். ஆனால் மறு நாளே பத்திரிகையில் அறிவிப்பு உத்தியோகச் செய்தி பிரசுரமாகி விட்டது. இவ்விஷயம் தெரிந்ததும், அந்த உத்தரவு மாற்றப்பட்டு உத்தியோகபூர்வமாகவே (நன்கு கொண்டாடப்பட்டதாம். மெ தாட்சண்யம் கூட ரசனையற்ற இளைஞர் தலைவர் பொறுப்புள்ள பதவியில் எப்படி அமர்த்தலாம் முன்கூட்டிச் செய்தி கொடுத்த நிருபர் இதின அறிந்து மிகவும் வருந்தினாராம்.

முதல் மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலமும் மற்ற மந்திரிகளும் நிருபர்களிடம் சகஜமாகப் பழகுவார்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள் அளிக்கும் பதில் தெளிவற்றதாகவிருக்கலாம்; விளக்கம் தேவைப்படலாம். நிருபர்கள் உடனே சம்பந்தப்பட்ட காவல் தலைவரிடம் சென்று விவரத்தை முழுதும் கேட்டு அறிந்து கொள்வார்கள்.

பொதுவாக நிருபர்கள் செய்திகள் வரவழைக்கும் பாணியிலான கேள்வி அம்பு களைத் தொடுப்பார்கள். அரசாங்கத்தை அமைச்சர்களிடமிருந்தும், அதிகாரிகளிடமிருந்தும் எப்படி நியாயமான சமாளிக்கும் வண்ணம் பதில்கள் வரும். சரியான பதில் வராவிட்டால் நிருபர்கள் தங்க நிலையை எடுத்துரைக்கும் நிதியில் தங்கள் செய்தி களைத் தயாரித்துப் பொதுமக்களின் மனத் துக்கே விட்டு விடுவார்கள்.

இக்கலை பொதுத் தாக்குதலைத் தவிர, பிரத்தியேகத் தாக்குதல்களிலும் நிருபர்கள் கறைந்தவர்கள். கொடுத்துள்ள அவகாசம் கொஞ்சம். மேல் விவரங்கள் சேகரிக்க வேண்டியிருந்தால், தனியாக அமைச்சர் வீட்டுப் போய் காண்பார்கள். இருவரில் ஒரு சமயங்களில் பெரிய 'எக்ஸ்' பிரத்தி யேகச் செய்தி வந்து விடுவதும்.

செய்தி சேகரிக்கும் பணி ஒரு தேர்வுப் பணியாகும். பிரசுரத்தை முன் அதனது விவரங்களையும் பெற்றிக்கவேண்டும். இதனால் தான்தான் நிருபர்கள் பெரும் கவனத்தை நடத்துகொள் கிறார்கள். ஒரு தடவை அரசாங்க பட்ஜெட் பற்றிய விவரங்களை மந்திரி சபை முடிவு எடுத்ததும் எடுக்காததுமாக நிருபர்களுக்கும் பதிய அமைச்சர் ஒருவர் கூறி விட்டார். இதைக் கேட்டுத் திருப்பிவிட்டுப் போனார்கள். அதுபோல் மூன்றாத நிருபர்கள். சட்டசபை யில் தெரிவிக்கப்படும் இலாகாப் பற்றிய வெளியிடுவது உத்தரவுகள் என்று 'வாரண்ட்' நிருபர்கள் கொடுத்து விட் டார்கள். அதன் பலனாக எச்சரிக்கப்பட்ட மந்திரி பிழைத்தார்.

ஒருவரை அரசியல் பீடத்தில் அமர்த்துவதோ அகற்றுவதோ, இருவருக்கு வேண்டாதும் செய்வதும், கட்டுரைகளும் சித்தரிப்பதும் காரணமாகிவிடுகின்ற எனவே நாம் எண்ணுகிறோம்.

ஆகவே, அறிந்தும் அறியாமலும் செய்த தான். சில சமயங்களில் பத்திரிகையாளர் அறையில் ஒருவருக்கொன்று அவர் இத் தொழிலைச் செய்வதோ என்று அரசியல் வாதிகள் எண்ணுவதில் வியப்பேன்ன?

நாடக மேடை தூண்கள்

எஸ்.சுந்தரராஜன்

மதராஸ்பட்ட இளம்பெண் தனக்கென மிகப் புகழ்பெற்றவர் ராஜ்கோஷ் கட்சி. பிறந்த ஆண்டான். 'விடிகாலை பனி முகிலே தெரியும்' என்னும் வாக்கை பொய்த்தவர். ஆனால் ஒரு விதத்தில் அதிர்ஷ்டக் கட்டை. குறும்பான மிகவும் வறுமை தோய்ந்த. போதாக்குறைக்கு கவிந்துபோட்டுக் வழி செய்து தந்த தந்தையை இளம் பிராயத்தி லேயே இழந்து விட்டார். அதன் பலனை அவருடைய கல்வித் தேட்டம் தடைபட்டது. தாழ்ந்தட்டத்துக்கிடையே அவர் தெரிந்த அறிவிப்பு என்ன வென்றால், என்னதான் இல்லாமல் வந்தாலும் பேரி னும் கவலை மறந்து ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதக்கும் பொருளாதாரம் கொண்டிருந்த அன்னையர் பெற்றிருந்ததுதான். எனவும் எதிர்பாராத இடையூறுகளில் வெள்ளம் எதிர்த்து நின்று அவரை தாயார் அவரை வெற்றியாக வெளிவரவைத்த வரை வளர்த்து விட்டார். தாயின் இயல்பிலும் பெருமை சேர்க்கும் வகையில், தன்னைப் படித்து பட்டதாரியாக ஆக்கிய தன்னை வேட் என்பதன் நிறுவிருந்த பொறுப்பை எப்படி எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்பதை பெற்றார் கட்சி. பின்னர் எல்லாவற்றிலும் முன்னேற்றம் இந்தப் பிள்ளை அடைய வாழ்வே ஆன கொண்டார் என்றால், அதன் பின் னைத் தன்னை எதிர்த்துக் கூறும் வேண்டும்.

வெள்ளை வெளிரிலுள்ள தேதிய பொறியும், பொருளாதார நெருக்கடியும் கல்லூரிப் படிப்பை பெற வேண்டி தொடர விடவில்லை. 'ரசிகரஞ்சனி நாடக மன்றம்' என்னும் நாடகக் குழுவில் கலைஞராக அமர்ந்தார். அவரது பணி என்ன, தெரியுமா? நாடகம் நடைபெறும் நாட்களில் கொட்டகை வாசலில் நின்று டிக்கெட்டுகளைக் கொடுப்பதுதான். இந்தப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் நாட்களில் தான் அவர் 'பிரேம சந்திரன்' என்னும் தமது முதல் வாலு எழுத நாடகத்தை எழுதினார்.

ராஜ்கோஷ் கட்சி

அந்த நாடகம் அவர் பணியாற்றி வந்த நாடகக் கம்பெனி மூலமே மேடையேறியது. நகைச் சுவையில் நெற்றோலில் வரவே எதிர் பாராத வெற்றியைக் கண்டது.

நாடகத்தை அறிமுகப்படுத்தும் காட்சியை ஒரு கட்சி தான் பெற்றார் பெற்றிருந்தார் – முழுமைப் பிடு ஆனால் – பணி சார்ந்து வருவதை தவிர்க்க இயலாமல் வேடிக்கையாகத் தோற்றிருந்தார்.

மதராஸ்பட்ட நகைப் பொருமக்களுக்கு நன் அறிமுகம் நாடகக் கொட்டகையின் அலுவ லகத்தில் நின்று முழுமுதல் பேட்டிகள் கொடுத்து அனுப்பும் இவரை தாம் நினைத்த நாடகமாகப் பார்த்திருக்கிறோம். இவ ரைக்கு என்ன ஆனால் இருக்க வேண்டும், இவர் ஒரு நாடகம் எழுதி, இதே மேடை யில் அரங்கேற்றம் தனியே ஒரு பெரிய நாடக ஆசிரியர் என்று தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்ள...' என்று புன்னகைக்கும் இடம் அனைத்து ஆர்வ காட்டும் அவர்களுடைய பெரு வைக்கு தான் நெய் தாழ்த்துகிறார். அதோடு இந்த நாடகத்தைக் கண்டுகளிக்கும் பொழுது இதை ஆசிரியரது பிறமைகளை– அவை ஒரு முழுமுதல் சிறப்பு பரிசோதனை தான்ன என்னும் எண்ணத்தை – மறந்து நாடகத்தை நாடகமாகப் பார்த்து மனம் மறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

2

இவர் பிறவத்தில் கட்சித்து எப்படி வாலு வந்தும் பட்டதாரியானதில் வேறு வேறு ஆகை.

எனவே, அவர் முதல் நாடகம் ரசிகரஞ்ச னி நாடக மன்றத்தில் எதிர்பார்ப்பு முன் பலம் கிடைத்ததும், பாருவல் கம்பெனியில் சேர்ந்து படிக்க அதிலும் பயன் எடுத்தார்.

கம்பெனியில் முத வாலு வாலைவராக வேடம் பெருமளவில் அமர்ந்திருந்த அவர் ஒரு நாள் புத்தகமாக வரும் பெற்றுக் கொண்டிருந்த தமது முதல் நாடகத்தின் அச்சுப்படிகளைத் திருத்த வதில் முனைந்திருந்தார். வருவும் பாடங்களைக் வெளிக்காமல் அவர் வேறு எதோ செய்து கொண்டிருப்பதைக் கண்ணுற்ற பெரு மனிதர் பாட்டே கடுமை யான தொனியில் அவரைப் பேன் கொண்டிக் கூப் பிட்டு, வருவும் பாடங்களில் கவனம் செலுத்த தான் இருப்பதற்காக வாசகர்களில் எச்சரிக்கை மிகவும் வந்து கொண்டு விட்டார்.

இந்த நாடகத்தைக்கண்டு அச்சான தமது நாடகத்தில் பாடங்களை எழுதிக் கொண்டு அதே பேராசிரியரிடம் முன்னுரைக் காகப்போனார். பேராசிரியர் பாட்டை மனத்தி

இலக்கியத்திலே சிறந்த ஆசிரியராகவும் விமர்சகராகவும் புகழ் பெற்று விளங்கினார். 'படித்துப் பார்த்துத் தருமி வாய்ந்தது என்று கருதினால் முன்னுரை தந்து உதவுங்கள்' என்று வேண்டினார் கட்கரி. பேராசிரியர் பாட்டே அதைக் கேட்டு அமர்ந்து போனார். 'வெ நாட்கள் முன்பு, தாம் எழுதி கொண்டு மாளை வருக்கு இல்லை ஆ துணிக்கலாம்? இந்தச் சின்ன வயதில் ஒரு நாடகம் எழுதி அதற்குத் தம் பிடமே முன்னுரை கேட்டு வருவதா?' என்று எண்ணினார்.

ஸ்ரீ பாதிருக்கை கோதண்டம்

கட்கரி பதிலாபமாகத் தம் நிலையை எடுத்துரைத்தார். தாம் எட்டு வரை எழுதி வைத்திருப்பதாகவும் வீட்டில் மற்றது வைத்து விட்டதாகவும், மறுநாள் கொண்டு வந்து காட்டுவதாகவும் கூறினார். ''நாளைக்கென்றும் நடக்காது. இப்போதே போல் எடுத்து வந்து காட்டு. அதையும் ஒரு மணி நேரத்துக்குள் !'' என்றார் பேராசிரியர்.

கட்கரி கலங்கி விடாது இரண்டு மைல் தொலைவில் வசித்து வந்தார். நடுப் பகலில் கொளுத்தும் வெய்யிலில் நடந்து சென்று ஒருமணி நேரத்துக்குள்ளாக அந்தக் கட்டுரையை எடுத்து வந்து காட்டினார். அப்புறமும்தான் பேராசிரியர் அவருக்கு அபாரத் தொகை கட்டுரையிலிருந்து விலகு அளித்தார்.

ஆனால் நாடகத்தைப் படித்து முடித்ததும் அவர் வியப்பு மிகுந்தவராக மாறினார். அந்த நாடகத்துக்கு முன்னுரை எழுதியதோடு மட்டுமின்றி, அதன் இலக்கிய நயம் பாராட்டிப் பாராட்டி மகிழவும் செய்தார்.

3

புதிய நாடகமே கட்கரிக்கும் பெரும் புகழையும் வாரித் தந்தது. பிரொஸைர் நாடகச் சபை இரண்டாவது நாடகம் எழுதித் தருமாறு அவரை வற்புறுத்தியது. கல்லூரிப் பாடங்களைத் தொடர்ந்தவண்ணமே அவர் 'புன்னலைப் பிரபாகம்' என்னும் நாடகத்தை எழுதத் தொடங்கினார்.

ஸ்ரீ வி. பி. பட்டவர்த்தன் ஆங்கிலப் பேராசிரியர்களில் தலைசிறந்தவர். பம்பாயில் கல்லூரியில் பணியாற்றி வந்தார். ஏதேனும் அவர் குறிப்பிட்டிருந்த கட்டுரையை மறு நாள் மாணவர்கள் வீட்டில் எழுதி வரலில்லை என்பதற்காக ஒரு சமயம் தலை ஒரு மணல் அபராதம் விதித்து விட்டார். அபராதம் விதிக்கப்பட்ட மாணவர்களில் கட்கரியும் ஒருவர். 'வருப்பு முடிந்ததும் கட்கர் பேராசிரியரின் வீட்டுக்கு அனுப்பிவைத்துக் கொள்ளுங்கள். கல் தாளிலை ஒட்டிவிட்டால் இருக்காது அவரது வீடு. கட்கர் காம்பவுண்டைத் தாண்டி உள்ளே நுழைவதைக் கண்ட பேராசிரியர், கோபம் மிகுந்த, ''கட்கர், நீ இங்கே எதற்காக வருகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். இருபதே போ, எண்ணிப் பார்ப்பதற்குள் பணம் வேண்டும். உன் அபராதத் தொகையை வழங்கவும் முடியாது'' என்று கூறினார்.

பேராசிரியர் கோதண்டம்

4

கட்கர் எழுதிய நாடகமோ மட்டும் அல்ல; புலவர் மிருந்த கவிஞராகவும், எழுத்தாளராகவும் கூடத் திகழ்ந்தார்.

பேராசிரியர் பட்டவர்த்தன் ஆங்கிலப் புலமை மிக்கவர். பாடல்களின் நயத்தை எடுத்து ஆராய்வதில் வல்லுநர். பிரொஸரின் மேல் கண்டதைக் இலட்சியப் பட்டவருக்கும் பாடமாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. தான் இரண்டாவது நாடகத்தை முடிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் காரணமாகக் கட்கரி ஆகும் கல்லூரிக்கு சரியாகப் போக முடியவில்லை. பேராசிரியர் பட்டவர்த்தனின் கற்பிக்கும் முறையில் மனத்தைப் பறிகொடுத்த கட்கர் நேரமும் இரவு நேரத்தில் ஸ்ரீ பி. கே. கோடே என்னும் தமது சக மாணவர் வீட்டுக்குப் போய், ஆசிரியரின் விளக்கங்களை அவர் வாயிலாகக் கேட்டு மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொள்வார். அறிவுத் தேட்டத்தில் அத்தனை அக்கறை கட்கர்க்கு.

5

கட்கரின் மூன்று அது நாடகம் எ வரலாற்றுப் பின்னணியில் பின்னப்பட்டது. 'ராஜ சத்தியாசம்' என்ற தலைப்புள்ள அந்த நாடகம் மராத்தி இலக்கியத்திலே உயர்ந்த உன்னைப் பெறுமானத்தைப் பெறுவது. தர நிர்ணயமாக அந்த

முடிவாகிய அவர் வாழ்த்து விட்டார். அவர் இருந்தபோது வாழ்த்து வாங்கியது மிகவும் புத்தியாக போயிற்று. இந்த நாடகத்தில் ஒரு புதுமை என்ன வென்றால், வாலியைப் போலவே ஒரு முத்து – மாலிய வேஷத்தில் அவரும் பாத்திரமேற்று நடித்து வாலி தமது நாடகத்தைத் தாமே நடத்தினார்.

வாலி நேரு

ஒரு விஷயம் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். வாலி எவ்வளவு இடம் எங்கே தொட்டாலும் அதை மேலும் மேலும் இடித்து இடித்து பொருளை அடித்து வாழ்த்து வாங்கியது போல நாமும் அந்த வேலையில் இறங்கி வாழ்த்து தேடுவது விட்டு வாலியை விட்டு விடுவோம். அவர் வாழ்த்து வாங்கியதில் ஒரு சுவாரஸ்யம் இருக்கிறது. அதை மட்டும் சொல்லி விடுகிறோம்.

வாலி தமது நாடகத்தை முடித்து விட்டு, அதற்கு வாழ்த்து வேண்டி நின்றபோது, அவர் சொன்னார்: "நாடகம் நன்றாக இருந்தது. ஆனால் ஒரு குறை. நாடகத்தில் ஒரு இடத்தில் கூட நீ என்னை வாழ்த்தவில்லை. அதனால் நான் வாழ்த்த மாட்டேன்" என்றார். வாலி அதற்கு "நான் தங்களை வாழ்த்தாமல் இருப்பேனா? தாங்கள் என்னை வாழ்த்தியதாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார். அதற்கு அவர் "அது எப்படி முடியும்?" என்றார். வாலி "நான் நாடகத்தில் ராமனாக நடித்தேன். ராமன் என்றால் விஷ்ணு. விஷ்ணு என்றால் தாங்கள்தானே" என்றார். அவர் சிரித்துக் கொண்டே வாழ்த்தினார்.

6

பாரத இளைஞர் கோஷ்டியும், நான் எனது கல்லூரி மாணவர்களும் சேர்ந்து ஆண்டுவிழாவை கொண்டாடினோம். கல்லூரி மாணவர்கள் நாடகம் நடத்தினார்கள். நான் ஒரு பாடலைப் பாடினேன். பாரத இளைஞர் கோஷ்டியினர் ஒரு நாடகம் நடத்தினார்கள். அதில் நடித்த நடிகர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கினோம். பாரத இளைஞர் கோஷ்டியினர் நாடகத்தை நடத்தி முடித்ததும் அவர்களுக்கு பரிசு வழங்கினோம். பரிசு பெற்றவர்களுக்கு நான் கைகுலுக்கி பரிசு வழங்கினேன். பரிசு பெற்ற ஒவ்வொருவரும் என்னை வாழ்த்தி விட்டுச் சென்றார்கள். பாரத இளைஞர் கோஷ்டியினர் மட்டும் என்னை வாழ்த்தாமல் சென்று விட்டார்கள். நான் அவர்களை அழைத்து "நீங்கள் ஏன் என்னை வாழ்த்தவில்லை?" என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர்கள் "நாங்கள் நாடகம் நடத்தி முடித்ததும் நீங்கள் எங்களுக்கு பரிசு வழங்கினீர்கள். நாங்கள் பரிசு பெற்றோம். பரிசு பெற்றவர்கள் வாழ்த்தக் கூடாது" என்றார்கள். நான் "அப்படி யாரும் சொல்லவில்லையே" என்றேன். அதற்கு அவர்கள் "நாங்கள் சொல்லவில்லை. ஆனால் அப்படித்தான் நடைமுறை" என்றார்கள். நான் "நீங்கள் பரிசு பெற்றவர்கள் என்பதற்காக வாழ்த்தாமல் இருக்கக் கூடாது. நீங்கள் வாழ்த்தியே ஆக வேண்டும்" என்றேன். அவர்கள் "நாங்கள் வாழ்த்த மாட்டோம்" என்றார்கள். நான் "நீங்கள் வாழ்த்தாவிட்டால் நான் பரிசை திருப்பி வாங்கி விடுவேன்" என்றேன். அவர்கள் "நாங்கள் வாழ்த்தாவிட்டால் நீங்கள் பரிசை திருப்பி வாங்கி விடுவீர்களா?" என்றார். நான் "ஆமாம்" என்றேன். அவர்கள் "அப்படியானால் நாங்கள் வாழ்த்துகிறோம்" என்றார்கள். நான் "நீங்கள் வாழ்த்தினால் மட்டும் போதாது. பரிசு பெற்ற ஒவ்வொருவரும் வாழ்த்த வேண்டும்" என்றேன். அவர்கள் "அதற்கு நாங்கள் பொறுப்பு" என்றார்கள். நான் "அப்படியானால் நீங்கள் வாழ்த்தியதாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றேன். அவர்கள் "அது எப்படி முடியும்?" என்றார்கள். நான் "நான் நாடகத்தில் ராமனாக நடித்தேன். ராமன் என்றால் விஷ்ணு. விஷ்ணு என்றால் நீங்கள்தானே" என்றேன். அவர்கள் சிரித்துக் கொண்டே வாழ்த்தினார்கள்.

7

திருநாமம் நாடக கொண்டாட்டம், மாலி டீ திரைப்படம் ஆகியவற்றில் பெரும்பாலும் நாடகம் முடிவதற்குள் பலர் வாழ்த்தி விடுவார்கள். இரண்டு மூன்று பாடல் முடிவதற்குள் அவர்கள் வாழ்த்தி விடுவார்கள். இது மட்டுமல்லாமல் நாடகம் முடிந்ததும் மேடைக்கு வந்து வாழ்த்துவார்கள். இது தவிர நாடகம் முடிந்ததும் வீட்டுக்கு வந்தும் வாழ்த்துவார்கள். இப்படி ஒரு நாடகத்துக்கு ஒரு நாடகம் முடிவதற்குள் பலர் வாழ்த்தி விடுவார்கள்.

திருமணம் கொண்டாட்டம் அப்படியல்ல. இரண்டரை மணி நேரம் நாடகம் நடத்தி முடிக்கும் வரை ஒருவர் கூட வாழ்த்த மாட்டார்கள். நாடகம் முடிந்ததும் மேடைக்கு வந்து வாழ்த்துவார்கள். அதற்கு முன்பு நாடகம் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது யாரும் வாழ்த்த மாட்டார்கள். நாடகம் முடிந்ததும் மேடைக்கு வந்து வாழ்த்துவார்கள். இதுதான் வித்தியாசம்.

இப்படி ஒரு வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கிய கொண்டாட்டம் குழுவினர் என்னை மேடைக்கு வரும்படி அழைத்தார்கள். நான் மேடைக்கு வந்தேன். அவர்கள் என்னை வாழ்த்தினார்கள். நான் அவர்களை வாழ்த்தினேன். நான் வாழ்த்தியதாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றேன். அவர்கள் "அது எப்படி முடியும்?" என்றார்கள். நான் "நான் நாடகத்தில் ராமனாக நடித்தேன். ராமன் என்றால் விஷ்ணு. விஷ்ணு என்றால் நீங்கள்தானே" என்றேன். அவர்கள் சிரித்துக் கொண்டே வாழ்த்தினார்கள்.

தொடங்கிவிட்டேன். அதை வேறு எந்த நாடகத் குழுவுக்கும் தரவில்லை. எமது பலத்த நாடகங்களிலே தருவேன். அதற்குரிய எனது எல்லாவு முதலாக வருவாய் வந்தாலும் கொடுப்பதற்க மாட்டேன்.''

மோகன மலைக்கில் கொடுத்த வாக்குறுதி யாலும் கடன் அதை முழு மனத்துடன் நிறைவேற்றவே முயன்றார். ஆனால் கடன் தீர்க்க நாடகத்தால் சிலவேளை, அவரால் அதைச் சீரிய முறை முடியவில்லை. அதற் குள் காலன் அவரை தொலைத் விட்டான்.

கடன் தொல்லையிலும் பிரித்த பல வகையான பெத்தோழுது, தன்மை பாராம் தொலைத் விட்டது என்பதை உணர்ந்தார். வாடி முன் பிள்ளைத்து முன் வைப்பதை முன்பு நாடகத்தை முடித்துவிட வேண்டு மென்ற திட்டமிட்டார். முழுமனதுடன் தம் திட்டத்தை நிறைவேற்றியும் விட்டார். நாட கத்தின் வடிவ வாட்டினைத் தாம் இறந்த நினைத்தனுதான் சொல்லி வரை வைத்தார். நாடகத்தின் முடிவுக் காட்சியை எழுதித்த முடித்த பின் மனம் நிறைந்தவனாய் அவ முடைய ஆவியும் பிரிந்து விட்டது.

அந்த நாடகம் பலவித் நாடகங்களுடன் இரும் பலமுத் தொத்த நந்தனார் கொருளாதாரத் தலைவரும் அந்நாளைக் காலங்கி நிற்க வைத்து விட்டது.

இந்த நாடகம் கொருளாதாரச் சென்ற வைத் நந்தது முடிவுறுகின்ற. நாடகக் கலை ஞர் தமது வாய்ப்புக்கும் ஓர் எடுத்துக் காட்டாக விளங்கினர். மலேயா நிறுவாத் இந்த நாடகக் குழுவின் பிரதான நடிகர். பல நாடகங்களில் கதாநாயகனாக நடித் தும் புகழ் பெற்றவர். 'பால பக்தனம்' என்னும் இந்த நாடகத்தில், கதாநாயகி 'எதிர்காலத் தொழி' அவர் நடித்தும் பாடலும் அவருடைய புகழும் பல்லடங்கு உயர்த்தி விட்டன.

'பாலாத்தனம்' கடன் காலமானபின் புத்த உருவம் பெற்றது. அவருடைய ஒரு ரசிகரிருந்து கொருளாளர் தமது அநுபவத்தால் குறிப்பிடுகிறார்:

''எங்களைப் பைப்பின் வரவாற்றிலே, கடன்பின் 'பாலாத்தனம்' மிகச் சிறந்து நின்றது. இதன் பிறப்புக்கிடையே ஒரு தாரம் தரும் நிலம்பி நோந்து விட்ட தென்றால், இதற்கு சற் நிலையான படைப்பு இல்லை என்பதையே வேறு கூட வாது என்ற சொல்லும் அவசிய உயர்த்து நிற்கிறது. நாடகக் கலைக் தந்தையாம் புகழ்பெற்ற கடன்பின் ஆன் பிரித்த வேளையில் அரது எதன்கள் குறைந்த இந்த உலகத்தில் பிறந்து; பிறந்து தன்னைப் படைத்தவனின் பெருமையையும் நிலைநாட்டியது.''— ரா. சி.

தமிழ் நாடகத்தில் ஆண்கள் பெண் வேடம் போடுவது ஏன்?

அன்று அவர் மீதும் நேற்றைய நாடக கோலங்களுக்காக நிர்ப்பந்தம் வந்தார். எதிர் வரவுக்கும் வடை கொடுத்தவர் முதல் குசினிக் கார நொண்டிருந்தான். எல்லோரை நாடி விட்டார் என்று அவருக்குப் பார்த்தார் மிகவும் நீண்ட நேரமாகியிலை. அவர்களுக்கு தம் வேண்டுமென்றும் நினைத்தார் எழ நிற்கு தொடங்கி நான்கு பேரை மாடை எல்லாம் 'எங்கே?' என்றும் பிரான் ஆண்டு எழுந்தார் வெளியே அவர் நடமுறை!

இதைத் கடன் கொடுத்தவரும் அதில் என்று விட்டார். தொடர்ந்தும் வைத் நடிப்பை. எதிர் நடிப்பை. 'நான் என்றும் நந்த தொடங்க வைத்தை வைத்திருப்பேன்' என்று நான் நின்று போன் விட்டால் தொடங்க அவர்கள் ஏதாவது நடிப்பதில், 'ஐயா நீங்கள் எதி என்று குறிப்பு பிழை அவசர இருக்கிறது' என்றார் எந்தக் கடைசியைப் பார்த்தார்.

'அப்படியா!' என்று அவரது விழிகள் ஆடிக் கொட்டின் அவை. தன் முகத்தை புகழ்ந்த நீண்ட அவரது முந்தும் முந்தும் போன் விட்டார்.

'ஆனால், உங்களைத்தான் கொண்டோம். நடத்தின் என்ன?' என்றார் தொடர்ந்து.

'நடத்தின் நன்றாக முடித்தார்கள். நீங்கள் வாருங்கள்' என்று நான் அழைத்தார். அவர்களோ, மன்னர்கள். குறிப்பு பிழை கொண்டு பார்த்தார்.

'அப்படியா!' என்று ஏதோ தொலைந்த விட்டார் தொடர்ந்து.

மன்னர் மனைவியும் வருவதாக கொண்டு கொண்டிருந்தார். அவர்களும் என்ன வரவை தொடர்ந்து தொடர்ந்து அவர்கள் அவர்கள் கொண்டு வந்தார்.

ஒரு நாள் பலரை முன்பு வந்து. 'ஐயா! தங்களை பார்த்தால் என்ன முடிவு வந்தார் வந்தார்?' என்றார்.

'என்ன இப்படி அவசர பார்க்க இவரை' என்று கேட்டார்.

'கொண்டோம். கொண்டோம்' என்றார் கண்டார்.

'ஆ, மன்னர் இந்த கொண்டிருந்தார் என்று கொண்' என்று கொண்டார் கொண்டு கொண்டார் கண்.

மீண்டும் பலரை வந்து. 'ஐயா, அவர்கள் கண்டார் அவர்கள் கொண்டார்?' என்றார்.

'கொண்டோம் கொண்டோம். வரவில் இந்த விட்டார் என்று 'நான் கொண்டு' என்றார்.

கொண்டோம் கொண்டு மீண்டும் கண்டோம் வந்து கொண்டார், கொண்டார். 'ஐயா! அவர் நான் அவர் கொண்டார் நான் கண்டு கண்டார்கள் கொண்டு கொண்டோம்' என்றார்.

'ஆ! நான் முன்பு கண்டார் விட்டார் என்று கொண். மன்றம் அவர் வந்தார்கள் நான் கொண்டு இருப்போம் அன்று வந்து கண்டார் கொண்' என்று வந்தார்.

ஆனால் கடன் கண்டார்கள் நான்கு வந்தார்கள்!

இருக்கிறார்கள் கேட்டேன், உங்கள் வயது என்ன?

"உங்கள் வயது என்ன?" என்று இந்தக் காலத்தில் யாரைக் கேட்டாலும் உண்மை யான பதில் வராது என்பது எதிர்பார்த்தான். விதிவிலக்காக பார்த்து இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கக் கூடாது. அப்படிக் கேட்டாலும் அவர்கள் பதில் சொல்ல மாட்டார்கள். அப்படிச் சொன்னாலும் உண்மையான பதில் வராது. "நம் நிஜ வயதைச் சொன்னால் விதிவிலக்கு நம்பக் கூடாது. அவர்கள் எதை யும் சொல்லுவார்கள்" என்று கருதிதான் ஆல்காரி ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆண்டு ஆண்டு.

அதிலும் கல்யாணமான பெண்களைப் பார்த்து இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டால் நிச்சயமாக அவர்கள் சொல்ல மாட்டார்கள். தவறு, தவறு. சொல்வார்கள்: ஆனால் பதிலைப்பற்றி பேச நெருங்கையாக இருப்பதாக அவர்களுக்குத் தெரியாதவரை

என்றும் பதினாறு இருக்கும் மாக்கள்மேல் கோப அவர்கள் என்றும் பதினேழுத் தான்! ஒரு வேளை, ஒன்று ஒன்று சொன்னது, தான் ஒன்று சொல்வது என்று அவர்கள் வைத்துக் கொள்வதாகக் இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் இருக்கலாம்.

இந்தச் சமயம் தான் எப்பொழுதோ படித்த ஒரு விஷயம் நினைவுக்கு வருகிறது. இரண்டு பெண்கள் தங்களுடைய பேசிக் கொண்டார்கள். ஒருத்தி சொன்னாள்: 'நான் இருபத்தைந்தாவது வயது வரும் வரை என் வயதைப் பல்லாண்டு சொல்லிப் போகிறேன்' என்று. அதற்கு இன்னொருத்தியோ, "எனக்கும் கல்யாண ஆகும்வரை எனது இருபத்தைந்து வயது ஆகப் போகிறேன்" என்று.

ஆகவே, வயதைத் தங்கள் கட்டுப்பாட் டுக்குள் வைத்திருக்கும் மகிளிகளே, "உங்கள் வயது என்ன?" என்று கேட்பதற்குக் கேட்பதற்கே இருக்கலாம்.

மகிளிகள் விஷயத்தில் ஆண்கள் எனக்குக் கண்டுபிடித்து விடலாம் என்பதும் முடியாது. பாரதி கேள்வி என்னும் ஒரு கேள்வியாட்டு ஆசிரியை கூறுகிறார்: "பெண் களைச் சரிவர கண்டுபிடித்தல் ஆண் பார்த்தால் நாற்பத்திரண்டு வயதைத் தொடலாம். விஷ்ணு கண்டுபிடித்தல் பார்த்தால் ஐம்பத்தைந்து தாண்டி தொடலாம். அவர்களே அவர்களையே கண்டுபிடித்தல் இருபத்தைந்தைத் தொடலாம்."

ஆகவே, இந்த மகிளிகள் பற்றிப் பேசி முடிவைக் குறைக்க கொள்வதை விடுத்து, முடிவுகள் பற்றியே பேசலாம்.

சமீபத்தில் பல அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் அடங்கிய ஒரு புத்தகத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது பின்வரும் சில வரிகள் தென்பட்டது. எந்தெந்த வயதில் மனிதர்கள் என்ன இருப்பார்கள் என்பதைப் பற்றி, பல அறிஞர்கள் பல இடங்களில் கூறியிருந்தார்கள். இவற்றை ஒன்று திரட்டி கொடுத்திருந்தார்கள். குறிப்பாக இருக்கும் என்ற ஒன்று திரட்டியிருக்கிறார்கள்.

இதைக் கொண்டு, தங்கள் வயதுக்கு என்ன கொண்டிருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளுகிறார்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம். தங்கள் வயது தெரியாதவர்கள் கொண்டிருப்பதற்கும் விஷயத்தைக் கொண்டு தங்கள் வயதைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

ஆனால் இதில் தவறுகள் கொண்டிருக்கும் தான் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. நிலைக்கும் பத்திரிகைகளின் கொள்ளாதும் ஒரு பலன்களைப் பயன்படுத்தும் தான். பலன்கள் தவறாகப் பொட்டிருந்தால் தான் தேவையை உண்மை என்றும், கொடுத்த வயதைப் பொட்டிருந்தால் தவறியும் பொய் என்றும் கொள்ளுகிறார்கள், அப்படியே இது விஷயத்திலும் கொள்ளலாம்.

20

இருபதில் அழகை நினைவுகள் மீன் அழகாகவே இருக்கலாட்டான்.
—தூரத்து தேவ்பாட்

இருபதில் மனிதன் மனிதன்.
—பாண்டுவார் ஹெரல்டன்

இருபதில் மன உறுதி முன்னிருக்கிறது.
—பிராங்கிளின்

40

முப்பதில் உடல் நினைத்தபடி இருக்காது மன் மீன் நினைத்தபடியே இருக்கலாட்டான்.
—தூரத்து தேவ்பாட்

முப்பதில் மனிதன் தெரன்.
—பாண்டுவார் ஹெரல்டன்

முப்பதில் புத்தி முன்னிருக்கிறது.
—பிராங்கிளின்

முப்பதாவது வயது வரையில் பெண்களைக் காணும் வகையில் ஆடை அணிய வேண்டும்.
—வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர்

முப்பதாவது வயது வரையில் மனிதனுக்கு எந்த விதியும் கண்ணுக்கு அருகாகத்தான் தோன்றுகிறது. – மைரன்

முப்பதாவது வயதில் மனிதன் தான் அடைய வேண்டிய தெல்லாம் அடைந்திருப்பான். – ஸ்மர்

முப்பதாவது வயதில் ஆசைகளுக்கு இலையும், உற்சாகமும் போய் விடுகின்றன. – எமர்சன்

35

முப்பத்தைந்தாவது வயதுக்குப் பிறகு நம் அறிவுத் திறன் குறைய ஆரம்பிக்கிறது. – ஜொனதன் ஸ்விப்ட்

முப்பத்தைந்தாவது வயதிற்குள் மனிதன் எதிர்கால விஷயத்தில் தன் சிந்தனையை உபயோகிக்கிறான். அதுவரையில் அவன் உணர்ச்சிவசத்திற்குத்தான் இருக்கிறான். – ஆல்டஸ் ஹக்ஸ்லி

38

முப்பத்தெட்டாவது வயது ஆயுத்தாவதும் மேற்கில் ஆரம்பமாகிற வயது. அதற்கு மேற்பட்டால், வியாதியையும் அது கொண்டுவருகிறது. – மார்டின் நாதர்

39

இது மிக நல்ல வயது. என்னைப் பொருத்தவரை சகலமான காரியத்தை நிர்வகிக்க மனிதன் அப்பொழுதுதான் தகுதி பெறுகிறான். – ஹூ அலெக்ஸ்

40

மனிதன் நாற்பது வயதை அடைத்தும் கூட இருப்பு வர்களைத் திருப்தியடையவைக்கும் காரியத்தில் அப்பத்தான் இறங்குகிறான். – கன்பூசியஸ்

நாற்பதில் மனிதன் தான் அறி என்று தெரிந்து கொள்ளுகிறான். – ஸ்மர்

நாற்பதில் விவேகம் பெறுகிறான் - பிறகு அதனிடம் நாற்பதில் ஞானம் இல்லாதவன் என்றே மனத்தோற இருக்க ஆரம்பிக்கிறான். – ஹூர்ஸ் தெரிஸ்பட்

நாற்பதில் மனிதன் ஒட்டகம். – பால்தஸார் கிரேஷியன்

நாற்பது வயதுக்கு மேல் சாமர்த்தியமாகப் பொதுஜனங்களை ஒன்று ஏமாற்றலாம்; அவ்வளவு மேலை. – வில் டியூரண்ட்

நாற்பது வயதுக்கு மேலும் பிறர் கொள்கைகளைக் கண்மூடி ஆட்டுமந்தைபோல் அனுசரிப்பவன். – ஜோஸட் ஹார்

45

நாற்பத்தைந்து வயதிலிருந்து அதேர் வேறு வயதை யோசனை வர ஆரம்பித்து விடுகிறோம். இவ் நம்மை எதிர்நோக்கி விரும்பாது சாவும் அதிலடங்கிவிடுகிறது என்று. – ஜோஸப் கொன்ராட்

46

நாற்பத்தாறாவது வயதிலிருந்துதான் மேல் பருவம் ஆரம்பிக்கிறது என்பது பொதுப்படையான கருத்து. – பிளேடோ

50

மனிதனுக்கு ஐம்பது வயது ஆனதும் அவனைக் கேட்டுக் காரண் என்று சொல்லி மரியாதை செய்கிறோம். ஆனால் அதன் என்று சொல்லி நீ மரியாதை பெற முடியாது. – பிளேடோ

ஐம்பதாவது வயதில் நான்கெடுத்துக் கொள்வதை தொழிலிலாவ், எண்ணுடைய கருத்தாயாவ், வாழ்க்கையின் தத்துவத்தைப் புரிந்துகொண்டவர் அல்ல. – வில் டியூரண்ட்

ஐம்பதாவது வயதில் மகிழ்ச்சி இருப்பவனே நான் மாற்ற முடியாது. அவன் அத்தனை உறுதி பெற்று விட்டான். – தாமஸ்ஸ் கார்லைல்

ஐம்பதில் அறிவில்லாதவன் நான் அறிவுடன் மனிதனாவான். – ஹூர்ஸ் தெரிஸ்பட்

ஐம்பதில் மனிதன் பாம்பு. – பால்தஸார் கிரேஷியன்

நம்பதாவது வயதில் தான் இன்னும் சரியான வழியில் செல்லவில்லை என்று மனிதன் மாறப் பார்கின்றான். ஆனால் கடைசியில் ஒரு மாறுதலும் இன்றி இறக்கின்றான். —ம

60

அறுபது வயதான பிறகு ஒரு மனிதனுக்கு வினையும் நீங்கும் என்னும் அவன் மறுபிறவி எடுத்தான் கண்டாகின்றன. —தோ

அறுபது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களைக் கொல்லும் இல்லை வெல்வதுதான் என் அபிப்பிராயம். வர்த்தகம், அரசியல், தொழில் முதலிய எந்தத் துறையில் பார்த்தாலும் மனிதன் இந்த வயதில் வேலை செய்வதை நிறுத்துவதுதான் நல்லது.

—ஸர் வில்லியம் அஸ்லர்

அறுபது வயதில் மனிதனை ஒய்வெடுத்துக் கொள்ளச் சொல்வது மடத்தனம். அறுபது வயதுக்கு மேல் மனிதன் புதிதாக ஒன்றும் கண்டுபிடிக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் ஏற்கனவே தெரிந்ததை எந்தப் புது வழிகளில் பயன்படுத்த முடியும் என்று அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

ஆல்பிரட் நார்த் ஒயிட்ஹெட்

70

உலகத்தின் அதிசயங்களாய் இந்த வயதில் அட்டித்தனமாகத் தோன்றுவதால் எழுபது வயது வயதில் கவிஞனை இருக்க முடிவதில்லை. — கதே

75

எல்லாரையும் விடாதிகளாவது: வாழ்க்கை நோய், உடல் வீக்கம், குணப்படுத்த முடியாத எழுபத்தைந்தாவது பிராயம்.

—சாமுவேல் ஜான்ஸன்

77

எழுபத்தேழாவது வயது வந்து விட்டதா? இது மோசமாக நடந்து கொள்வது நன்று. —சாமுவேல் ஜான்ஸன்

எழுபத்தேழு வயதுக்கு மேற்பட்டவர் களைப் பற்றி ஓர் அறிஞரும் ஒன்றும் சொல்லி விடுவதாகத் தெரியவில்லை. ஒருவேளை அவர்கள் எப்படி இருக்கலாம் என்பது இயல்களுக்கே புரியாதிருக்கலாம்.

.....ஆமாம், என்ன கேட்கிறீர்கள்? என் வயது என்னவென்று? என் வயதை யாருக்கும் சொல்லக் கூடாதென்று என் மனைவி சரா கண்டிப்பான கட்டளை போட்டிருக்கிறாள். ஏனென்றால் அவளுக்கு தன் வயதை எல்லாரும் ஓர் உதாசீனமாகக் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள் என்கிற பயம் அவளுக்கு இருக்கிறது.

ஒருவன் காதோரி முன்று சொல்லி வைத்திருந்தான். என் மனைவியைப் "பாட்டி" என்று அழைக்க ஒரு பேரன் பேரன் இருக்கிறான். அவனிருந்து இந்தத் தாத்தாவின் வயது என்னவாக இருக்கும் என்று தீர்மானமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

—இது முழுக்க முழுக்க ஆதாரக் கட்டுரை

கரடியும் டாக்ஸியும்

அரங்கில் ஒரு தாள். அதில் ஒரு டெலிபோன் தொங்குகிறது. திடீரென மூட். தொப்பி போட்ட, மார்பில் என்ற கரடி ஏதோ அவசர வேலை இருப்பது போல் வேகமாக வருகிறது. டெலி போனைக் கண்டதும், உடனே எண்களைச் சுழற்றி யாரிடமோ என்னவோ பேச ஆரம்பிக்கிறது. சில நிமிடங்களில் ஒரு டாக்ஸி, பழைய மாடல் கார் வருகிறது. கரடி கதவைத் திறந்து முன்பக்கத்தில் உட்கார, அதன் பின்பு சக்கரங்களும் கழன்று, காரு பக்கமும் சிதறுகின்றன. 'டிங்டொங்' கடபுட என்று சத்தம் கொடுத்து, டாக்ஸி கரடி குளிர்ந்த தண்ணீர் கொண்டுவரப்பட்டிலை எடுத்துக் கொண்டு ஓடுகிறது. திடீரென்று போட்டோரின் இன்ஜின் வெடித்து, ஒரே வெள்ளைப் புகை எழும்பிறது.

இதை டெலிபோன் பார்த்த 'மார்ல்' கரடி சும்மாயிருக்கவில்லை. சக்கரங்களை அதனதன் இடத்தில் பிணைக்கிறது. டயருக்குக் காற்று அடிக்கிறது. 'பானட்டைத்' திறந்து பார்க்கிறது. மதாவது கோளாறு இருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்க. ரேடியேட்டருக்குள் குளிர்ந்த தண்ணீரை ஊற்று கிறது. இருப்பினும் கார் நகருவதாகத் தெரியவில்லை. மார்ல், டிரைவர்க் கரடியுடன், காரைத் தள்ள முயலுகிறது. ஊஹூம், கார் நகரவில்லை.

மார்ல் கரடி, கோட்டுப் பையி லிருந்து கார்ச்சாவி எடுத்து முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்கிறது. மறுபடியும் டெலிபோனில் ஏதோ பேசுகிறது. உடனே ஒரு குதிரை வருகிறது; டிரைவர் கரடிக்குக் கைகாட்டி விட்டுக் குலாவில் ஏறிச் சென்றிறது மார்ல்!

இவையெல்லாம் உட்பாது மார்லோ சர்க்கஸில்தான். இந்தக் கரடிகளை மிக அருமையாக நடிக்கப் பழக்கியவர் வாலிகானின் என்பவர். 'இவ்வளவு அருமையாக நடிக்கும் என் கரடிகளை என் குழந்தைகளைவிட மிக அருமை யாக வளர்க்கிறேன்' என்ன பெருமை யுடன் கூறுகிறார் வாலிகானின்.

ஆதாரம்: எம். ஜு. பத்திரிகை, அமெரிக்கா

தகவல்: கதிர்.

பணமா?

அது செடியிலே
காய்ப்பதில்லே...

'பணம்' என்றொரு மேஜிக் சொல் உலகில் அஸ்திவாரத்திற்குத்தான் பணம் மற்றபடி தனிப் அது பணம் காய்க்கும் தேடவேண்டாம். ஆனால் சேமிப்பதன் மூலம் உங்கள் பணத்தை வளர்க்க வழி இருக்கிறதே சேமிப்பு உங்கள் குறிக்க பதிலை நிச்சயமாக நிடப்பட வேண்டியது உருவாகுகிறது. மற்ற வேலைகள் எல்லாவற்றையும் ஒரு சேமிப்புக் கணக்கைத் தவிர்த்து, மற்ற தவறாமல் சேமித்துவாருங்கள். உங்கள் சேமிப்பு எப்படிச் சேர்ந்து வருகிறதென்று பாருங்கள்.

மேலும் சேமிப்புக் கணக்கு ...தக் விவரங்களை உங்களுக்குத் தரும் வகையில்

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

PR-PNB-6317-T

நிர்வாகம் எத்தனையோ சொல்லிப் விட்டது. கடைசியில் தன்னிடமுள்ள கடைசி நெல்லையும் எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டான் முதலாளி. கதிர்வேலுக்கு இருப்பதற்கு ஒரு குடிசையைத் தவிர வேறு ஒன்றுமில்லை. ''ஏன்?'' என்று எத்தனை முறை கேட்டும் கதிர்வேலுக்கு விடை கிடைக்கவில்லை.

இரண்டு நாட்களாக வீட்டில் அடுப்பு எரியவில்லை. பசியால் குழந்தைகள் அழுதன. கதிர்வேலுவின் மனைவி பார்வதி கணவனிடம் ஏதாவது செய்யும்படி கெஞ்சினாள். கதிர்வேலு வெளியே கிளம்பினான்.

கதிர்வேலு கொடுத்த தன்னுடைய வலைத் துடைத்துச் சொன்னாள். தெருவில் கேலி கிண்டலாகச் சிரித்த ஆண் கூட்டமே இருக்கின்றன. தன்னைத் தொடர்ந்து வருவதைப் பார்த்திருந்த கோழி தான்கூடக் கண்களைத் திறந்து பார்த்துவிட்டு எதிலும் ஒரு ஈடுபாடும் இல்லாமல் மீண்டும் கண்களை மூடிக்கொண்டது. கதிர்வேலு ஒரு முறை கூண்டை உதறிச் சொல்லி விட்டு மீண்டும் ஒரு தடவை பார்த்துவிட்டுத் தெரு முனையை அடைந்தான். ஒரு கடைக்காரர் கதிர்வேலுவைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னார். ''இந்த கோழியை எதிர் தெருவை எங்கே அறுப்பார்கள் என்கிற விபரத்தை மட்டும் சொல்லு. மீதியை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.'' என்றார். கதிர்வேலு கோழியை அவரிடம் கொடுத்துவிட்டு வந்த வழியே திரும்பி நடந்தான்.

கதிர்வேலு கோழியை விற்ற பணத்தில் அரிசி, பருப்பு, காய்கறி வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான். வீட்டில் குழந்தைகள் பசியாறிக் கொண்டிருந்தன. பார்வதி கணவனைப் பார்த்ததும் ''எப்படி?'' என்று கேட்டாள். ''கோழி போச்சு'' என்றான் கதிர்வேலு. ''அதை விற்றுத்தான் இதை வாங்கி வந்தீர்களா?'' என்று கேட்டாள் பார்வதி. ''ஆமாம்'' என்றான் கதிர்வேலு. ''அதை வைத்து நாம் ஒரு தொழில் செய்திருக்கலாமே'' என்றாள் பார்வதி. ''அதற்கு நமக்கு ஏது பணம்?'' என்றான் கதிர்வேலு. ''அதுதான் கோழி இருந்ததே'' என்றாள் பார்வதி. ''அதை விற்றுத்தான் இதை வாங்கி வந்தேன

மல்லி நாயனம்

சி.சு. மணி

இதமான மின்னல் மின்னல் ஒன்று விரிந்தபடி சாந்தியின் இடையும் சேர்ந்து அவளுக்குத் தூக்கம் வரவைத்தது. அவளுக்கு மிக நெருக்கமாக, தலையில் மாட்டி விடுகிற உறை போட்ட நாயனத்தைப் பார்த்தபடி படுத்திருந்தாள் மோகன்.

கடைசி கொஞ்ச காலமாக தூக்கு வரும் காலடி ஓசை கேட்டுக் கண்கள் விழித்த மோகனிடம் இரண்டு தடவை உறுதிசெய்து கொண்டாள் சாந்தி. "படத்தைத் திருத்த வேறாரி வந்திருக்குறாங்க இருக்கு" என்றபடி, மூங்கில் கண்ணுமாலை மாட்டிக் கொண்டு மோகன் முன் வந்து நின்றார்.

அவர் முகத்தில் தொங்கிய மீசையைப் பார்த்து விறைவைத்தபடி நிறுத்திவிட்டு மோகன், கண்கள் முதல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மோகன் தலைக்கு தானே வித்துக் கொண்டதும், பிறகு புருவத்தை உயர்த்தி மோகனுமாகக் கேட்டதில் முடிந்திருந்தது.

"அண்ணே, தலைவரும், தெரிந்த சங்கீத வித்வான்களும் என்ற நினைப்பு உனக்கு ஏன்னு அடிக்கடி நினைக்கத் தோணுது. 'உன்' என்பதில் அழுத்தமாக.

எல்லோரும் முன்னால் பிரத்தியேகமாகி மோகனை மோகன் கேட்கக் காத்திருந்தாள். இடையே, 'படம் படம்' என்று கதிரேசனை கொஞ்ச நேரம் தன்னோடு ஒத்து முடித்தார் அவளும். வந்தவர்களை மரியாதை செய்து அனுப்பி விட்டு, "இந்த வருஷ பிரமை வெள்ளை தயாரிப்பாளரின் மாமனாரிடம் பிரத்தி வந்திருக்கிறது. வயசிற்தலிலும் தன்னைத்தான் கவனிக்கணும், நாளைக்கு காலை நல்லபடி பண்ணிவிடுங்கன்னு 'மனிசன்டாக' முன் பணம் அனுப்பியிருக்கிறார்; எட்டரை தேறி கவிராயன், ஏழரை தேறி புலவர்ன்னு வந்து விடுவான். விட்டால் ஒருத்தர் காருடன் வருகிறார், பண்ணைவீட்டு மாடுமாதிரி உங்களைப் பற்றிச் சொல்லி' என்று விறுவிறுப்பாய் சாந்தி நிறுத்த, அவருக்கும் சொல்ல பிடிபடவில்லை.

"என்னடா, எதிர்த்த வீட்டு வாசலும் கொஞ்சம், அந்தப் படத்திலே தான் நடிக்கப் போகிறாளா? இந்த வயதிலும் அவளுக்குத்தான் கவிராயனா?" என்று கேட்டான் கோபம் ஆவேச அடங்க முடியாமல்.

"அதெல்லாம் நான் அம்மா. இப்படி தொலைப் பிரமைகள் படங்களிலே இருக்கிற என்ன வயசு தெரியுமா?" என்றபடி கதிர் கொஞ்ச அடக்கத்துடன். அதனாலும் கொஞ்ச நிமிடத் தம் பக்கமாக தலைத்திருக்கிறாள்... " இந்த தொனியை தன்னை எண்ணவில்லை. கடைசியாகக் கொஞ்சிருக்கு. பரவாயில்லை; அம்மா ஏழரை தேறி சாந்தி வரவில்லை கொஞ்சம் தான். தலைவருக்கும் புரிந்த தொனி

"அதுசரி"

"இந்த நேரத்தில் எதற்காக நம்மை இங்கே வரச் சொன்னார்?"

"மிகவும் வசதியான சேவல் மிகவும் நல்ல நேரத்தில் கூப்பிடுகிறது. ஒருவேளை வேறு ஏதாவது சொல்லப் போகிறதோ?"

ஆ சேவல்களுக்கும், முன்பே சத்து அனுபவத்து நிறை, நடைமுறை பார்த்த சத்த முன்பக் கட்டுரைத்தே கொண்டிருந்த நாள் நடைகளையும், மாலையில் விழுந்த சத்தங்களும் தனி அதிகமான நாளைகளும் கொழுத்தன் கதறிக்கொண்டே மாலைகள் ஒரு ஆ சேவல் சொல்லத் தொடங்கினார். "சேவல்கள் மதத்தின் நாளைகளைக் கட்டாய வைப்பவர்கள். மாலைச் சேவல் முன்னால்" என்று ஒரு பிரதான சேவல் சத்தமாகச் சொல்லி நாளைக் காலில் ஆரம்பித்தார். முதலில் "மேலும்" நாளைக் கூறிக்கொண்டு ஒரு சிந்தனையை ஆரம்பித்தார். முன்னோர், உலகத்தின் அனைத்தையும் விளக்கத்தது. அவர்களுக்கான மாலும் நாளைகளை நினைவுக் கொண்டிருந்தன. சேவல்களுக்கான கட்டப் சேவல்களும் நாளைகளைப் பார்க்கும் ஆலின் ஆரம்பித்தார்கள். இடையே வருகின்ற நாள் சமயம் இருக்கின்ற சிலவைகளைக் கொண்டாடுவதற்காக சேவல்கள் பின்னர். 'மேலே, மேலே' என்ற மாலைகளும், நாளைகளும் கொண்டாட எதிர்கால இருந்தன்கள் பார்க்கவும் வரவில்லை. "சேவல்களுக்கான இந்த நாளைகளை இவை தொடர்ந்து முன்னேறுகிறது. சேவல்களைக் காண்பதில் விளங்கும். இவற்றுக் நாளை இவர் சிலவைகளின் எதிர்காலத் தூண்டுகளை நாளைகளை இவைகளை கொண்டாடுவதற்கு. இவை சேவல்கள். இப்படி சேவல் சேர்ந்து சேவல்கள் கட்டுகிறது" என்ற வாழைப்பழத்தைக் கொண்டாடி ஒரு பெரிய கட்டை ஆரம்பித்தார். இந்த வாழைப்பழத்தை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும் நாளைகளை அனுப்பி நிறைய பார்க்கவைக்கவும்

தலையில் தீ எரிகிறது!

தலையில் தீ எரிகிறது என்று ஓடிவந்த ஒரு குரங்கைப் பார்த்து மற்றக் குரங்குகள் சிரித்தன. ஆனால் அது உண்மைதான் என்பதை அவை சிறிது நேரத்தில் தெரிந்து கொண்டன. —ஓ.

ஆனால் அவன் அவனையும் மீட்டுக்கொண்டு அதிருஷ்டம் போல் சத்தமும், ஸால வேடிக்கையும், சாம் விளக்குமாறு தெரு முனை. மண்ணைப் புழுதி அலங்கரித்த பள்ளிச் சோறாய்ப் பாளாட அளித்த சோறு, கறிய கல்லில் மீன், ஆய வத்துடன் அன்ன பலி வந்த சோற வருந்தான். தாயாத்தாவும், மற்ற வர்ப் பிரமுகர்களும், மலரி சந்தனம், சேத் தீரி மாத்து. இவையுடன் பள்ளிச் முன் நடந்த வந்த சோறருந்தான். முன் ஒப்பதற்கு முதல் கதிரவன் தரணம் வரித்துச் சோறருந்தான். ''முன் தின்றுவிடு'' என்ற கிழ்ந்த அவன் மூன்றிருந்த மொத்த சோற வளித்தது. ரவிசன் மேல் வந்த ஆல வாரம் சொற்றான். தன் சத்தரும் சோற அரசை வரித்துச் சோறருந்தான்.

பள்ளத் தெருவிலிருந்து மொய்ய வர் வரம் பின்ன இருந்தும் வீட்டு வாசலுக்கு வந் தனும் முன்னை இரண்டு சோற வந்து சோறருந்தான். ''தாயே, பரசத்தி, என்ன மன்னித்துவிடு. என்று இந்தத் தன்னை மோதும்'' என்ற என்னையைப் பிரார்த்தனை எதிர் தலை வின் விழுந்த வணங்கினார். இவரோடு சத்தானம் பின்னைப் பார்த்த தான் வர்தான். ''பின்னைச் சந்தனிச்சாலை சொல்ல அம்பை தெரியும், எது எப்படி இருந்தாலும், நீங்கள் அம்மன் சாலையை விட்டு விட மாட்டான் என்று. உங்கள் மேலும் பின்னைப் பிரமுகராக வாழ வேண்டும்'' என்றும் மன்றினான்.

ஒரு பிரமுகர் சத்தானத்தைப் பின்னைக் பார்த்தபின், எதிர் இவரோடு தன் ஒருவனைப் பார்த்தும் எதிர்பாராத ஒரு வரம் கொஞ்சம் நின்று விட்டான். பட்டணத் தில் இருந்த சோறருந்தான் என்ன இந்த சத்தான் என்பதை அறிவதற்கு முயன்றான். மற்ற வரம், ''முன், இதாருக்கள்'' என்ற சாதியத்தை அவர் முன் நீட்டினார்.

பின்ன அழுத்தமாக ''வாசகர் பலரும் இன்று நீயை வாசி. அந்தப் பாட்டின் ஏ வாசகம் நீங்கள் பன்னு'' என்றார்.

''என்ன இருந்தாலும், பின்னைக், உங்கள் முகம் பார்த்து வரும் இந்தச் வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்டு மற்றும் தன்ன மான முகம் உங்களுடையது'' என்று புகழ்ந் தார். இந்தப் பதிவாளைக் கேட்டு கேட் தித் தன் முன்று சோறருந்தான் பின்ன.

கட்டத்தை விட்டுச் சோறருந்தான் சத்த மாசோறும், ''முன், சோறு பள்ளத்தின் முன்ன, பின்ன இடத்தில் வர் கிடைய விரும்ப. சோறாள்களைக் கட்டிக்கொண்டு சத்த வன்முகம் சோறு இந்தச் சோறும் முன்ன, வாசகம், பொதுவும்'' என்ற வர் பிரமுகர். ''நான் வரவில்லை முன், நமது சோறு நீங்க என் தாயாத்தைத் தன்னை கிடம் சோறுந்த மற்ற வர்த்தியாளர்களின் முன் உடனே இங்கே அனுப்பி வைக்க. நான்கு நான் இந்தச் சோறில்லை வாசிக்கப் சோறுன். இது என் வாசிக்கை'' என்றார்.

''முன், பார சத்தில் அருவி அருவி. இதை பாருங்கள், பின்னைக்! இந்த வரைக் இருவிரைவுக்கும் சோறுப் பணம் சோறில்லை, எங்கு தரணம் வைத்த வர்களைப் நடந்தும் சோறும் என்ற வர்களில் சோறருந்தோம். சோறில்லை விழுப்பாடு ஒரு தரணத்தை இரண்டு தரணம், இரண்டு நான்கு தரணம் அவர்த்த விட்டது. இதிலிருந்து என்ன முன்ன புரிகிறது. பரசத்தில் இருக்க வர்த்த என்ற நான் தரப்பட்ட வேண்டிய தில்லை. அப்படியே சோறு சோறருந்தான். நான் நடந்தாலும் என்ற என்னைக் அம்பை விடுத்தில் தாரா அப்படித்தானே பின்ன வர்?'' என்றும் தாயாத்தான பதிவாளர்.

''சந்தேகமில்லை அப்படித்தான். நீங்கள் புரிந்ததைத் தன்னுக்கும், நீங்கள் உலகத்து மன்னிப்புக் கேட்பதை மன்னித்து விடவும் அம்மனையும் போல் வாசகம் முடியாது'' என்றும் பின்ன. தாயாத்திலிருந்து இவை சோறிந்து சோறருந்தான். மனம் மான வரும் தரணம் பரசத்தின் சத்த முகம், ''உன்ன மன்னித்து விட்டேன்'' என்ற சோறரு சோறிந்தான சத்தானம் பின்ன விடை அத்தாசாவாரு.

- 'தமிழ்நாடு ஆட்சி'
- நல்ல படம்பு
- அறிவிற்கும் எந்த வீண
- கலைப் பெயர்

"பிரிட்ட வந்து" என்ற கதையில் பாக 3வது 4 குடும்பங்கள் அதே கொலைஞர்கள் அதுப்பு இந்தக் கதையைப் முழுவதும் முன்னே பார்த்தவர்கள் தான் கதையைப் பார்த்து வாசிப்பட்டார். ஆனால் இந்த பார்ட்டி மெலோன் எழுத்தாளர் பாலசுப்ரமணியன் தனியாட்டு தனியாக அழுப்புவதற்கே பிரத்தியேக கொடுப்பு கொடுத்தது. 6 குடும்பங்கள் அதுப்பு அது மாத கதைக் அளவுக்கு எல்லை இல்லாத எழுத்தாளர்களை. மற்றவர்கள் இந்த 'தமிழ் நாடு ஆட்சி'க்கு முடிவை, தெரிவிக்கிறேன்.

சென்னை-28 — எழுத்து

கதைகளில் நல்லவர் பலருக்கு எல்லாம் அதிர்ஷ்டம் அவருக்கு ஆனால் அதுப்பிறகும் எல்லாம்

நாகப்பட்டினம் — வி. நாகராஜன்
11-7-66 — மற்றும் அனைத்து நண்பர்கள்

● 'பார்ட்டி வந்து' என்ற "இது கதை" குறித்து நான் எழுதியதும், பார்ட்டி மெலோன் கொடுத்த முன்னுரை கதைக்கு தெரிந்தும் எனக்கு மிகவும் கருத்தைக் கருதுகிறேன். அதைக் கதைக்கு அவருக்கும் நன்றி. — ஆசிரியர்

கல்கி 10-7-66 இதழில் 'விமரிசனம்' எழுதிய "என்ற நினைத்து அனுபவங்களை பாராட்டு, பாராட்டுகிறேன். கல்கியில் இது போன்ற நல்ல கதைகள் நான் எதிர்பார்க்கிறேன். இந்தக் கதையை நான் படித்தபோது என் மனம் போனபடி அடைந்த இன்பத்தை விளக்கு.

மாயவரம் — நெல்லைநாதன்.

திருமொழியில் விமான பெற்றி கொண்ட நான் என்னை வாசிக்க முடிந்த விமர்சனம் வந்த வாசகர் கடிதம் அதிக விமர்சனம் கொடுக்கிறேன் (திருமொழியில் கொண்ட பிறகு) விமர்சனம்.

திருமொழியில் கொண்ட விலை: உருளை மேல்கு ஒரு கிலோ ரூ. 1.00; கடலை எண்ணெய் ஒரு விட்டர் ரூ. 4.10; துவரம் பருப்பு ஒரு விட்டர் ரூ. 1.10. ஆனால் இன்று முன் நிலை நான் எனக்கு விலை: உருளை மேல்கு ஒரு கிலோ ரூ. 0.80; கடலை எண்ணெய் ஒரு விட்டர் ரூ. 3.80; துவரம் பருப்பு ஒரு விட்டர் ரூ. 0.80. திருமொழியில் விலைகள் கேட்டதும் கடைக்காரர் அன்றே விலை அதிகம் சொல்லிவிட்டார். கொள்ளலில் விலை அதிகரித்தவர். அந்தக் காரணமும் அதிக விலை கொடுத்து வாங்குவது என்ன நியாயம்? சொல்.

18-6-66 — வி. எஸ். வடிவேலுநாயகர்

60 ஆம் பிறந்த சமயத்தில் இரு திருமணங்கள் விளம்பரங்கள் விரவிட்டு எல்லைக்கும் முன்பே. அவர்களில் இரு க. கல்கியாரது முதலாம் அவர்கள் குறிப்பிட்டத்தக்கவர். இவ அன்றைக்கு முன்னும் வாசி. அவளைத் தவிர பல்லாண் கதைகளில் அவர் எனவே பிறந்தநாள் பற்றி ஆதிய ஆகிய உலகில் அனுபவங்கள் பல்லாண் வரவும் புத்தகமாக வெளியிட்டது.

முப்பு எட்டாவும், ஆனாலும் பல்பிறப் பிறந்த இரண்டு உலகில் அவர் அவரது மாத தொடர்பாற் வருவார். பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம், எல்ல பிறந்தநாள் முன்னாளை பொன்ற பட்டங்களில் பெற்றவர். வாழ்நாள் பல்லாண்டாக வாழ்கிறார் பல்லாண் நிலை ஆயிரம் பதவிகளிலிருந்து இவ வாழ்நாள் அவர் நல்ல பெருகிறார். உயர் நிலைகளில் ஆயிரவர்களாக பெரிய விருதுகள் பொற்ற ஆண்டு அவர் பெற்றார், "கௌ.வி." என்ற பெயரில் மாலைகளை பத்திரம், விலாப்புகள் பாத்திரங்களை இந்த முதலாண்டில் கல்கி பல்லாண் பாக்கியம் பெற்ற ஆயிரக்கணக்கான மாலைகள் இன்று நாடெங்கும் பாலைவிருக்கிறார்கள்.

கடந்த நூற்றாண்டில் ஆண்டுகளுக்கு வேலை எழுதுகளும், கல்கியும் அதன் பலர் ஆதி வரும் அருமை மலர்களாக இன்றும் இரண்டாவது மாதங்களில் நேற் பாகச் சொல்லாட தம் நாட்டில் பல பதிகளும், இவைகளையும் எனக்கு பிரதிகளும், அதிர்ஷ்டம் ஆயிரம் அடங்கிய மலர்களாக ஒரு ஒன்று அலங்கரிப்பின்றது. பிறவின் பொது அனுபவம் பொத்தி ஒன்று அன்பும், மலர்களை மலர் ஒன்று வெளிட்டும் குறைவர் நூறு செய் தன்னார். அவரது அன்பர்களும் பாரத மாலைகளும் தாமாகவே பிற வரவில் விளைவர். நேற்றிய வேண்டும் என்ற மலர்களைக் குறைவர் எனவும் பொட்டுக் கொள்கிறேன். நல்லொடையின் ரேச் எனும் விலைத்துக்கு அனுப்பி உதவலாம்:

வி. ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன் (மாலர்) பொருளாளர் நிரு க. கல்கியாரது முதலாண் அன்பர் மலர்களுக்கு, ரூ 5 எனக் காட்டு, பெரிய காஞ்சிபுரம் காஞ்சிபுரம்
6-6-66 — வி.ஆர்.கோபாலகிருஷ்ணன்

Edited printed & published by T Sadasivam on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Kalki Press Kilpauk Madras 10

இளமையிற் கல்

சமையல் பயிலும் சிறுமி, அவளே வருங்காலக் குடும்பத் தலைவி. கற்றுக்கொடுக்க வேண்டியது ஒரு கலை. சமையல் மட்டுமல்ல கற்றுக்கொடுக்கிறவரே அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு சின்ன இயல்பாகக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டியது முக்கியம். பற்களையும் ஈறுகளையும் முறையாகப் பராமரிப்பதே. பற்சிதைவும் ஈறு நோயும் வராமல் பாதுகாத்து உங்கள் உதவியால் நீங்களாகவே செய்து கொள்ளச் செய்யுங்கள்.

பேர்ஃபார்ம்ஸ்டன்ஸ் கொண்டு பற்களையும் ஈறுகளையும் பாதுகாப்பதை இன்று பழக்குங்கள். உங்கள் பொறுப்பு. அது ஒரு பல் சுத்தியின் தயாரிப்பாகும். அது உங்கள் வழக்கமான டாக்டர் பேர்ஃபார்ம்ஸ் தயாரித்த விசேஷத் தூள் மருந்தை அடங்கியுள்ளது. தினமும் பயன்படுத்தினால் பல்லைச் சுற்றி வெண்மையான பல்வேறு வெள்ளை பற்களை உறுதிப்படுத்த ஈறுகளும் பெற்று மிகவும் நன்மை.

"CARE OF THE TEETH AND GUMS" என்ற சிறிய வண்ணப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற, தயவு செய்து 10 paise தபால் வில்லையை இணைத்து எழுதவும். மாலோன் டென்டல் லபாரேடரீஸ், தபால் பை எண் 10031, பம்பாய்.

COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name _____

Address _____

_____

உயரிய பண்போடு உபயோகிக்கவும் உதவவும் உகந்தது பனுமா
பனுமா
இழுக்க இழுக்க
இனம் இறுதிவரை
Panama
20
CIGARETTES